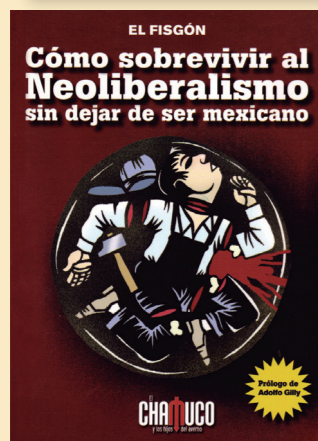
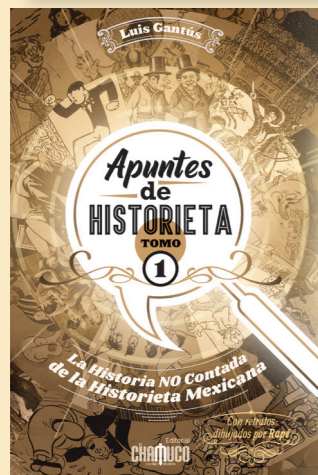


Otro títulos de Editorial El Chamuco



Esta es una novela sobre una era.

Narra la historia de un puñado de personajes dispuestos a ser despiadados con sus amigos, familias, y subordinados y, al final, con ellos mismos. Es la era de ganar a toda costa, de volverse millonario como sea, con la disculpa de que así es el mercado. En el camino van quedando los desechables –que pueden ser pueblos enteros–, los desaparecidos, los agraviados. Así es mejor: son evidencia de que alguien más ha ganado todo.

Fabrizio Mejía emprende esta tarea a partir de cómo la era neoliberal fue cambiando lo que entendíamos por amistad, familia, belleza, fe, futuro, pasado, riqueza, verdad, el logro y lo monstruoso. Sus personajes, alguna vez juntos, navegan desde 1987 hasta 2018 por las enramadas de un optimismo cruel: se aferran a una idea de vivir que los muerde y los tritura, que duele a derrota. Al final, habrán hecho de todo para no verse como parte de ese país que se iba despedazando con el neoliberalismo, sus saqueos, despojos y desapariciones.

*Memorias del neoliberalismo* es la novela de esa destrucción que fue, a un mismo tiempo, nacional y personal.



Editorial  
**EL CHAMUCO**  
y los hijos del averno



FABRIZIO MEJÍA MADRID

MEMORIAS DEL NEOLIBERALISMO



FABRIZIO MEJÍA MADRID

Escritor y periodista, es columnista de *Sin embargo* y el diario *La Jornada*.

Ha escrito las novelas: *Hombre al Agua* (Premio Antonin Artaud, 2004), *El rencor* (2006), *Disparos en la oscuridad*, (2011), *Nación TV*, (2013), *Un hombre de confianza* (2014), *Esa luz que nos deslumbra* (2018), *Viaje alrededor de mi padre* (2006), *Tequila, DF* (2007), *Vida Digital* (2012), *42 metros cuadrados*, y *Arde la calle* (2014), *Los ninguneados* (2021).

Ha publicado los libros de crónicas: *Pequeños actos de desobediencia civil* (1996), *Salida de emergencia* (2007), *La edad del polvo: historia natural de la Ciudad de México desde mi ventana* (2009), *El fotógrafo de las estrellas* (2009, con Carlos Monsiváis).

Con John Malkovich hizo el prólogo al *buen canario* (2010) de Zach Helm.