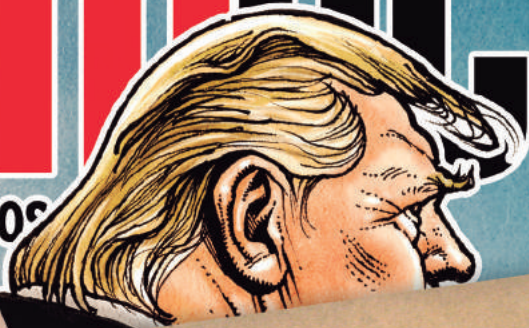


NÚMERO 393  
JULIO 2019

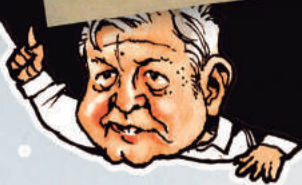


# EL CHAMPÚICO

y los hijos



**SIGUIENDO EL  
EJEMPLO DEL  
New York Times,  
ESTA REVISTA  
YA NO PUBLICARÁ  
CARICATURAS.**



\$30.00 pesos



EXHIBIR HASTA  
31-JULIO-19

❖ **ESPECIAL** ❖

**“PARA LXS CINCO”, historieta de Artículo 19, a cuatro años del multifeminicidio y homicidio de la Narvarte**

EL  
**CHAMUCCO**



**GRAN REMATE DE LIBROS**  
**— DE LA CIUDAD DE MÉXICO —**

del 12 al 21 de julio de 2019  
de 11:00 a 19:00 hrs  
estaremos en el stand 154

**Monumento a la Revolución**



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



EL CANAL CULTURAL DE MÉXICO

PRESENTA

**CHAMUCCO TV**  
y los hijos del averno



**ESTRENO**

**DOMINGOS, 20:30 h | Retransmisión: viernes, 22:00 h**

Con El Fisgón, Helguera, Hernández, Rapé, Patricio y Cintia Bolio

**EL ÚNICO PROGRAMA TELEVISIVO DE MONEROS**

Martes, 21:00 h. sintonízalo por **El Chamuco TV**

**VÉALO TAMBIÉN POR TV UNAM**

Martes, 20:30 h Retransmisión: sábados, 21:30 h

**La cultura se ve en todas partes**

**CANAL22.ORG.MX**



TV ABIERTA  
22.1 / 22.2

SKY / MEGACABLE  
1122 HD / 1125D

IZZI 722 HD / 22 SD  
DISH 622 HD / 122SD



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**CINETECA  
NACIONAL**  
MÉXICO

# FEBS



FORO  
INTERNACIONAL DE CINE  
**39**

jun 28 - 15 jul

[cinetecanacional.net](http://cinetecanacional.net)



### CHAMUCO FUNDADOR

Rius

### HIJOS DEL AVERNO

El Fisgón

Patricio

Helguera

Hernández

### DIRECTOR GENERAL

Rafael Ángel Pineda Peña, *Rapé*

### COLABORADORES

Beatrix, Boligán, Cintia Bolio, El Fer,

Augusto Mora, José Luis Pescador y Waldo,

### EDICIÓN

Carolina Romero

### DISEÑO Y PRODUCCIÓN

Julio C. Castro

### ADMINISTRACIÓN

Ricardo Rivero

### DISTRIBUCIÓN

Lucía Hernández

[www.elchamuco.com.mx](http://www.elchamuco.com.mx)

 @El\_Chamuco

 Revista El Chamuco

 revista\_el\_chamuco

 55 75 70 05

### PORTADA

HERNÁNDEZ

EL CHAMUCO Y LOS HIJOS DEL AVERNO, revista mensual. Año 12, segunda época, núm. 393, julio de 2019. Editores responsables: Rafael Barajas, José Hernández y Patricio Ortiz. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2006-051811084200-102. Número de Certificado de Licitud de Título: 13518. Número de Certificado de Licitud de Contenido: 11091, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Publicado por CARICATURAS, INTERNET, ANIMACIONES Y REVISTAS, S.A. DE C.V. Domicilio de la Publicación: Merced Gómez #34, col. Merced Gómez, C.P. 03930, del. Benito Juárez, Ciudad de México. Impreso en MULTIGRÁFICA PUBLICITARIA S.A. DE C.V., Democracias No. 116, col. San Miguel Amantla, del. Azcapotzalco, C.P. 07200. CDMX. Distribuida por la Unión Nacional de Expendedores y Voceadores de Periódicos de México. Precio: \$30.00. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores. La información contenida ha sido obtenida de fuentes que se consideran fidedignas.



Amigas y amigos chamuqueros, ahora que la caricatura está al borde de la censura y vemos espacios que se cierran para algunos colegas en importantes medios de otros países, nos vemos obligados a repensar nuestro oficio, y por eso, les compartimos una reflexión sobre el humor en los tiempos de la corrección política, desde los ojos y tinta de El Fer.

La constante inseguridad, la numeramos desde las cifras de los secuestros de esta ciudad, gracias al análisis de Beatrix.

Y como ya la vieron en televisión, estrenamos la cápsula de Cintia Bolio, que si no la vió en el programa, aquí le traemos la versión en papel de lo que siempre quiso saber sobre feminismo (pero temía preguntar).

El maestro Augusto Mora nos cuenta su propia experiencia como becario del FONCA, entrándole al debate a punta de plumazos.

En este mes de julio, se cumplen cuatro años del multihomicidio de la Narvarte, un hecho que fue la cúspide -o el tocar fondo- de los brutales niveles de violencia de los que fueron víctimas los periodistas y activistas de este país, durante el sexenio de Peña Nieto.

Pásenle a lo barrido.

# ¿Por qué ya no ríen los editores de

# The New York Times?

Texto **El Fer** • Monos **El Fer** y **Boligán**



¿Qué pasa cuando uno de los periódicos más influyentes del mundo decide dejar de publicar caricatura política, que, dicho sea de paso, por su aguda naturaleza, representa una de las partes más filosas de la punta de lanza de la libertad de expresión?

**"...Y la risa sería el nuevo arte, ignorado incluso por Prometeo, capaz de aniquilar el miedo."**  
**Umberto Eco (El nombre de la rosa).**

El pasado abril, en las páginas editoriales de la edición internacional de **The New York Times**, se publicó una caricatura, obra del monero portugués Antonio Moreira Antunes, donde aparece Donald Trump satirizado como un judío ciego que es guiado por un perro salchicha con el rostro del primer ministro israelí Benjamín Netanyahu. El cartón es chistoso y bastante certero, pero la comunidad judía y muchos lectores del NYT no lo vieron así. Pusieron el grito en el cielo y acusaron de antisemitismo a la publicación. Días después, el periódico publicó una disculpa al mismo tiempo que terminaba relaciones laborales con los sindicatos de caricaturistas con los que laboraba y anunciaba que a partir del 1 de julio de este año dejaría de publicar caricaturas políticas en las páginas de opinión de su edición internacional.

Los circuitos periodísticos quedaron perplejos ante el anuncio, mientras que el gremio de moneros de todo el mundo quedó desolado y con muchas preguntas encima.

¿Es realmente ofensiva y racista la caricatura en cuestión? ¿Estamos perdiendo nuestra capacidad de asombro, y, por ende, nuestro sentido del humor?

¿Fue una decisión exagerada y políticamente correcta o hay algo más preocupante de fondo? ¿Será este el principio del fin del humor gráfico editorial?

¿Somos los moneros una especie en peligro extinción?



**- "No soy antisemita, soy antisionista"-**  
**António Moreira Antunes, caricaturista.**

Si bien la caricatura de Antunes juega con los estereotipos (base fundamental para cierto tipo de chistes) al colocar una kipá en la cabeza de Trump y una estrella de David en la correa del perro que representa a Netanyahu, este en ningún momento está condenando a todo un pueblo por sus características raciales y culturales. Su objetivo es ridiculizar la estrecha relación entre dos mandatarios poderosos que, -oh, ironía- destacan justamente por su racismo declarado.

Para ciertos sectores sociales que presumen ser de buena conciencia, los símbolos en una imagen son más ofensivos que las palabras y las acciones de líderes políticos que desprecian profundamente los derechos humanos.

Al parecer, una vez más, la corrección política cerrando las fronteras de la libertad de expresión.

## La era de la hipersusceptibilidad.

Desde hace ya algunos años, y, sobre todo, con la irrupción de las redes sociales en la vida cotidiana, el término de "la dictadura de lo políticamente correcto" ha venido a poner en alerta a los defensores de la libertad de expresión y muy en especial al gremio del humorismo. En principio, el concepto de lo políticamente correcto busca moderar el empleo de cierto lenguaje que, a través de su uso y abuso, comenzó a volverse discriminatorio, excluyente y promotor del discurso de odio. Nada mala la idea. Sin embargo, con el tiempo, las cosas han comenzado a revolverse y cambiar aparentemente de lugar: Ahora tenemos a algunos grupos liberales y progresistas actuando como censores intolerantes, que condenan todo aquello que les parezca discurso ofensivo en contra de minorías y grupos vulnerables; y en contraparte un sector conservador defendiendo el derecho a expresar sus juicios y prejuicios amparados en la libertad de expresión. Y mientras, tanto el humor entre la espada y la pared.



@deandafer

**La policía políticamente correcta vs. el discurso de odio como bandera de la libertad de expresión.**

El humor camina siempre sobre un límite peligroso. Si un chiste es mal contado o mal entendido, puede ponerlo a la par del discurso de odio y llevar a quién lo emitió directo al paredón del linchamiento mediático. Mofarse de situaciones trágicas o de las características físicas, raciales o culturales de ciertos sectores sociales, no necesariamente representa externar un odio irracional producido por el miedo, los prejuicios y la ignorancia. Básicamente, de lo que se trata es justamente de todo lo contrario.

George Carlin, el gran genio del *stand up comedy* decía que, a su juicio, se puede hacer chistes de absolutamente todo, incluyendo tópicos difíciles de asimilar como podría ser una violación. Todo depende, decía, de la manera en la que el chiste es construido y el contexto en el que se planté. El humor y la sátira tienen una función en particular: señalar los vicios y contradicciones de la sociedad en su conjunto. Y aquí no importa la etnia, clase social o preferencia sexual. Todos los seres humanos estamos condenados a tener en nuestro ser un lado virtuoso que nos gusta presumir y otro vicioso que solemos esconder. Y es en este último donde el humorista encuentra su terreno y materia de estudio: la burla como concientización moral. El punto de vista satírico no es un juicio de exterminio, sino un modificador de conductas. Y eso lo diferencia del discurso de odio.



Pero no sólo es la policía políticamente correcta la que siente temor de la exhibición que produce la mirada aguda del humor. Los enemigos de la risa crítica son muchos y se creen invencibles.

Existen también otros factores que hacen de este oficio algo riesgoso, que puede arruinar la vida de quienes lo ejercen, llevándolos al desempleo, la cárcel, o en casos extremos, la aniquilación violenta: el fanatismo religioso o ideológico; los gobiernos autoritarios o dictatoriales; y la ambición de intereses económicos que van por encima de las garantías individuales.



**MEDIO MARATÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

BBVA

28 JULIO 2019

**¡INSCRÍBETE!**

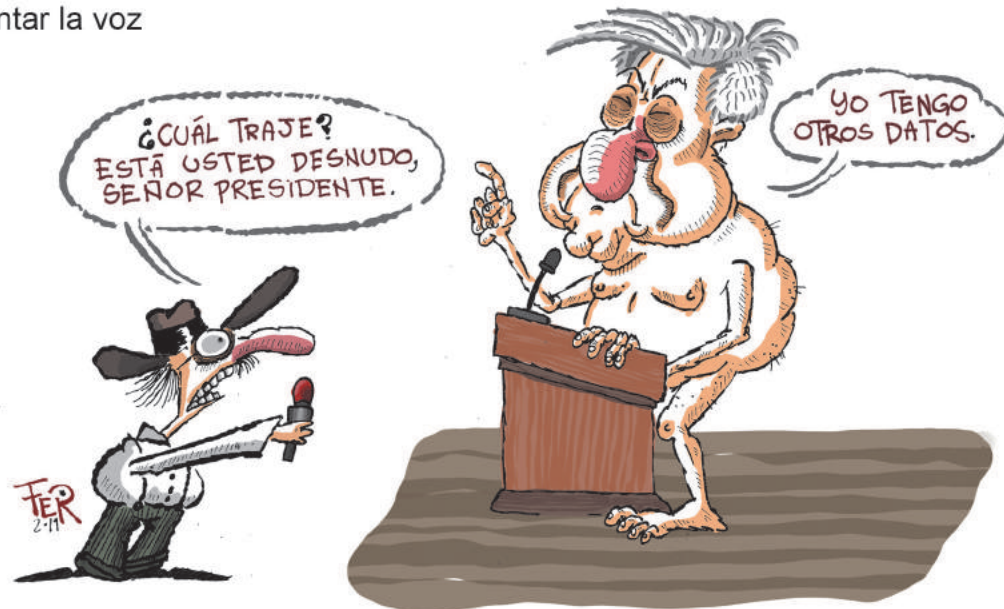
21k.cdmx.gob.mx





Todos recordamos el artero asesinato contra los caricaturistas de la revista *Charlie Hebdo* a manos de extremistas islámicos en enero de 2015 en París. Hay otros casos, no tan sanguinarios, pero igualmente preocupantes, de moneros que han caído bajo el aplastante peso de la censura y la intolerancia. El año pasado, el caricaturista editorial del diario *Pittsburg Post-Gazette*, Rob Rogers, fue despedido de su casa editorial después de veinticinco años de trabajo, todo por su crítica feroz al presidente más ridículo que ha dado los Estados Unidos: Donald Trump. En Turquía, el caricaturista Musa Kart, es encarcelado por el gobierno de Recep Tayyip Erdogan, acusándolo de conspiración terrorista. En Ecuador, el colega Javier Bonil fue acosado judicialmente por el gobierno de Rafael Correa. Y la lista podría seguir.

Entre menos democrático sea un gobierno, entre más fundamentalista sea una religión y entre más voraces sean los intereses económicos de algunos sectores de poder, más sensible será su piel ante la crítica ácida del humor gráfico. Y eso es lo que hace a este oficio algo tan necesario: señalar los abusos y desenmascarar las mentiras de los poderosos. Las observaciones de un caricaturista son comparables a la moraleja del famoso cuento de Hans Christian Andersen, "El traje nuevo del emperador". Mientras todos alababan cobardemente al emperador, un niño se atreve a levantar la voz y gritar lo que era obvio y los demás callaban: El emperador va desnudo.

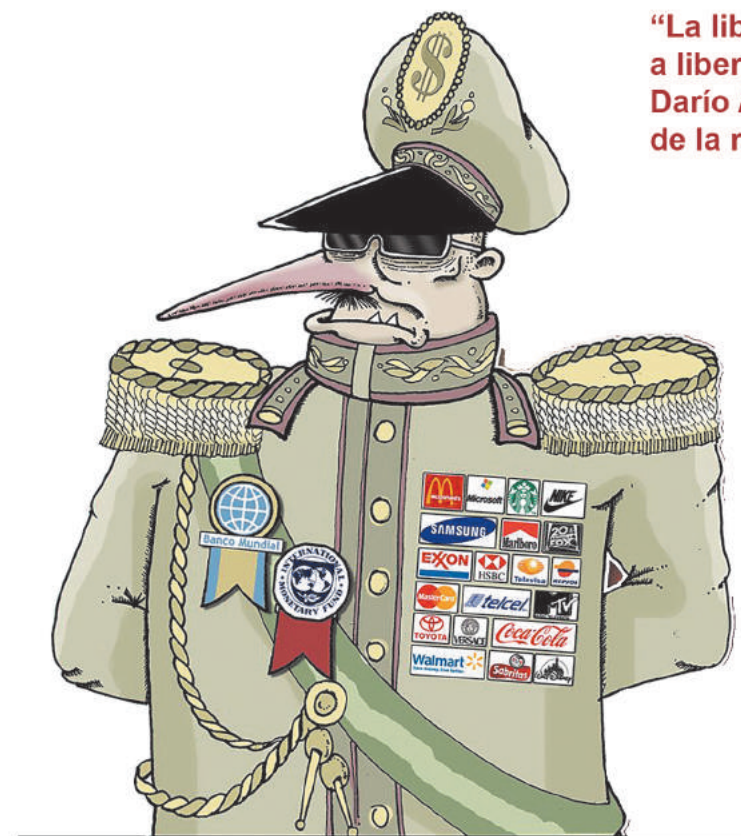


Pero como defensores del libre pensamiento, existe también la responsabilidad de estar conscientes. Los moneros sabemos que nuestro trabajo puede desatar consecuencias catastróficas, no solo para los mismos humoristas sino también para la libertad de prensa. Ya que el humor y la caricatura política, como agentes de la crítica social, son expresiones subjetivas que pertenecen al orden de los excesos, y cuyo proceder no está exento de caer en errores, son justamente los editores de periódicos y revistas los encargados de evaluar las posibles consecuencias y conflictos que una caricatura pueda provocar. Sin embargo, hay una gran diferencia entre decidir no publicar un cartón o censurar un chiste, a cerrar por completo la llave de la libertad. Y esta es la gran duda que preocupa a moneros, periodistas y en general a la libertad de expresión, tras darse a conocer la decisión de *The New York Times*.



**¿Está el oficio de caricaturista siendo enjuiciado por su naturaleza burlesca?**  
**¿Los dibujos satíricos contribuyen a fomentar el odio entre pueblos y personas?**  
**¿No será más bien que se utiliza la corrección política como pretexto, cuando lo que hay en el fondo es un asunto de poder, dinero y control?**

**“La libertad de prensa ha cambiado a libertad de empresa.”**  
**Darío Adanti, director y editor de la revista satírica española, *Mongolia*.**



Contestar afirmativamente a la última pregunta del párrafo anterior, es un trabajo que requeriría de una investigación más profunda. Pero si tomamos en cuenta que vivimos bajo la instauración de modelos económicos neoliberales, donde quién busca el mando de los sistemas de gobierno son los dueños de los grandes capitales, y que alrededor del mundo se ha levantado una ola fascista que busca imponer a gobiernos ultraconservadores, no sería descabellado suponer que lo sucedido en el NYT, podría tener algo que ver con la economía que se mueve a grandes escalas, el control de las ideas y el futuro de la comunicación global.





La información no sólo es un bien común y un derecho humano. También es un negocio. Por lo que todos los medios informativos, impresos y electrónicos, necesitan de patrocinadores que les permita seguir circulando con libertad y en beneficio de la sociedad. Pero, ¿qué pasa cuando la libre información afecta los intereses políticos o económicos de muchos de los grupos que buscan la acumulación de poder a toda costa? La respuesta la sabemos: ahogamiento financiero, persecuciones judiciales y censura.

El periodismo, como uno de los principales promotores de la libertad de expresión, cruza por uno de sus momentos más críticos en su historia: por un lado, el avance cada vez más grande en los terrenos políticos de un pensamiento ultraconservador que pretende cerrar muchas de las conquistas ganadas en materia de derechos humanos; y por el otro, la crisis del papel impreso, ha puesto a caminar al periodismo (y a todos los que dependemos de él) en una cuerda floja.

**“Un fantasma recorre las benditas redes sociales; el fantasma de la desinformación.”**

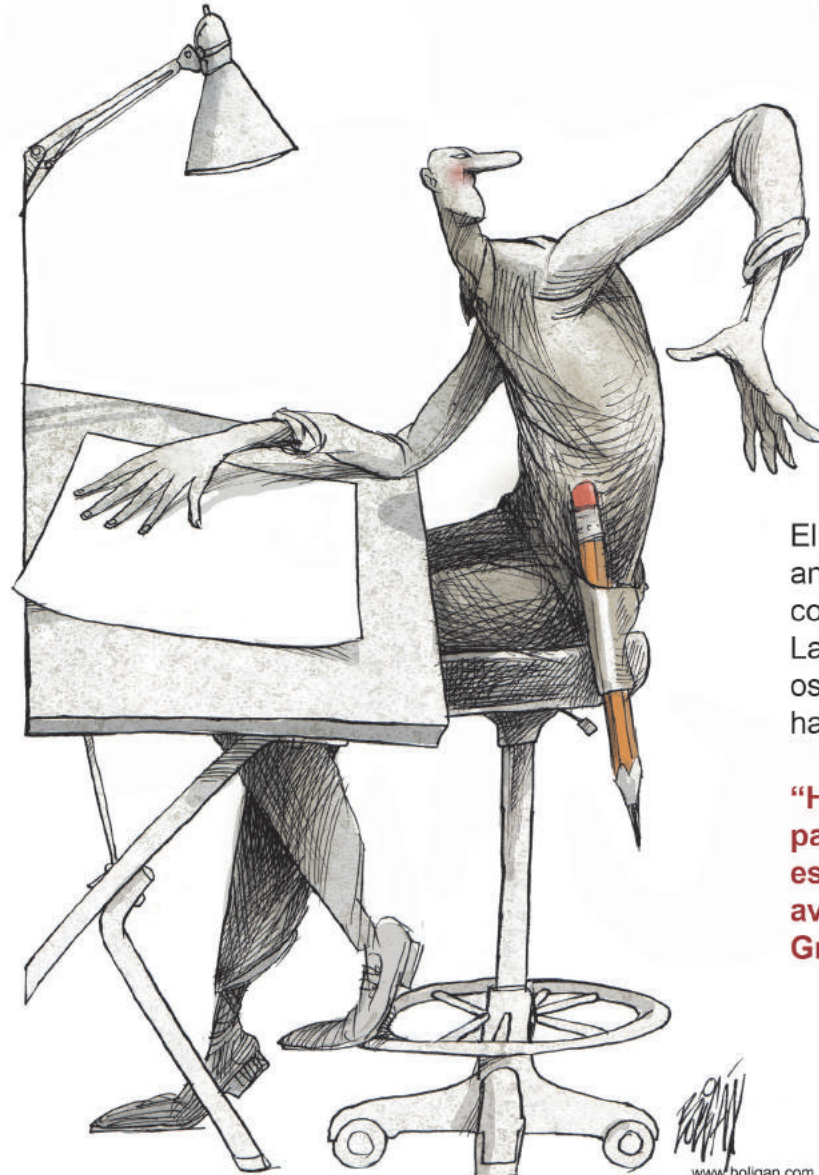
Cuando la era de la tecnología digital, el internet y las redes sociales revolucionaron nuestra forma de comunicarnos y relacionarnos con el mundo, se le denominó a este fenómeno como “la democratización de los medios”. Obligó a todos los periódicos y revistas a recrearse en una versión electrónica, con una circulación informativa más inmediata y permitiendo un acceso casi gratuito a su público lector. Esto ha puesto en apuros sus finanzas. Y si a esto le sumamos el descrédito que tenían encima por la falta de confiabilidad en su orden informativo, debido a las ataduras empresariales, el resultado es una crisis severa en los canales de información. Las redes sociales aparecieron como un gran oasis de libertad mediática. Hoy en día, todo aquel que tenga acceso a internet y una cuenta gratuita en Facebook o Twitter, puede opinar de lo que quiera, cuando quiera y como quiera, sin necesidad de certificarse como periodista. Sin embargo, esta democratización ha venido perdiendo terreno gracias al crecimiento de las llamadas noticias falsas (*fake news*) que se comparten y viralizan como hechos reales, y lo que sea ha ido conceptualizando como la era de las “post-verdad” con una sola finalidad: mantener confundida a la opinión pública.



**Pero, ¿quiénes se benefician de esto? ¿Los mismos que le temen a la libertad de un pensamiento crítico?**

**“En el mundo demente en el que vivimos, el arte del comentario visual se necesita más que nunca. Y también el humor.”**  
**Patrick Chappatte, el último caricaturista de The New York Times.**

Estamos ante una gran encrucijada. No sólo como caricaturistas o periodistas, sino como sociedad en general. Tal parece que la distopía anunciada desde los textos de Orwell y Huxley, hasta las historias de la serie Black Mirror, son parte ya de nuestra realidad. Pero claudicar ante la lucha de seguir extendiendo el terreno de la libertad de expresión y de pensamiento sería un error imperdonable para el espíritu de nuestra sociedad y las generaciones que le siguen.



El humor, como mecanismo de defensa ante los embates del miedo y del control, es parte vital de ese espíritu. La risa es un arma que ilumina la oscuridad, tan poderosa, que siempre han existido quienes la quieren apagar.

**“Humor es posiblemente una palabra; la uso constantemente y estoy loco por ella. Algún día averiguaré su significado”**  
**Groucho Marx.**

# Nos falta Norberto

**Cronología un secuestro.**

Por @beatrix\_g

El caso del estudiante de la Universidad del Pedregal sacudió a la sociedad y puso el dedo en la llaga sobre el tema del secuestro. La PGJ tiene dos líneas de investigación, pero hasta el cierre de esta edición (19 días después) no hay detenidos.

## Los hechos:

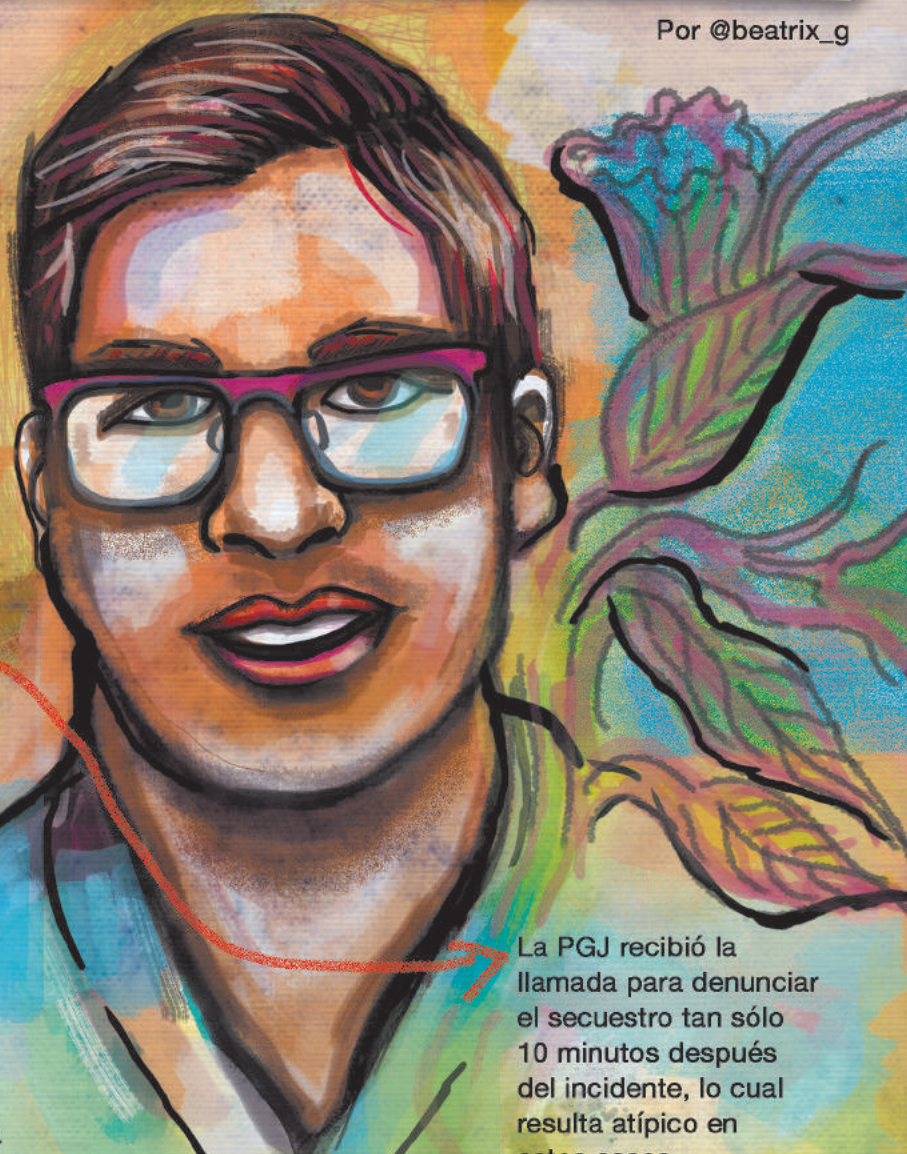
- 1 4 de junio 21:30 h**  
Norberto sale de la universidad.
- 2** Hallan su auto abandonado a dos calles de su casa.
- 3 5 de junio 3:30 h**  
Su primo entregó el rescate en frente de un autolavado.
- 4** Ubicación en la que liberarían al estudiante, aunque no fue así.
- 5 9 de junio 20:20 h**  
Una llamada anónima da la ubicación del cuerpo de Norberto.

La PGJ recibió la llamada para denunciar el secuestro tan sólo 10 minutos después del incidente, lo cual resulta atípico en estos casos.

Según la necropsia, Norberto murió asfixiado por estrangulamiento, además tenía golpes y la nariz rota. Tenía de dos a cinco días de fallecido cuando lo encontraron, incluso pudo haber sido asesinado la misma noche del rapto.

El cuerpo sin vida de Norberto fue hallado en una zona boscosa de la alcaldía Xochimilco, en la colonia Santa Cruz Acalpixca

Fuentes: Secretaría de Seguridad y Protección, Milenio y MVS.



La Procuraduría capitalina está manejando dos líneas de investigación; la más fuerte involucra a personas cercanas a la víctima, ya que se cree que el secuestro no fue realizado por una banda criminal profesional, debido a ciertas inconsistencias. En algún momento se pensó que el *modus operandi* era parecido al de la banda "Las Pelonas", pero esta versión no tuvo sustento.

La procuradora, Ernestina Godoy, dijo que este secuestro resulta atípico por varias razones. La primera, es la premura con la que se efectuó la llamada para reportar el caso, así como la negociación y entrega del rescate. Hay que recordar que al inicio, los secuestradores pedían 5 millones de pesos como pago, pero al final se "conformaron" con sólo 500 mil y unas joyas.



También llama la atención la rapidez con la que se hizo la negociación y la entrega del dinero sin asesoramiento de personal especializado en el tema, pues la familia pidió que no interviniera la policía.



Otra inconsistencia es el hecho de que los policías de la Secretaría de Seguridad Ciudadana dejaron que el primo de Norberto se llevara el auto, sin siquiera investigar o tomar algún tipo de prueba. Esto provocó la alteración de la escena del crimen.

El caso de Norberto despertó la indignación no sólo de la comunidad de la Universidad del Pedregal, sino de la sociedad civil, ya que el joven estaba a dos días de recibirse como licenciado. Sus compañeros usaron la graduación como protesta.

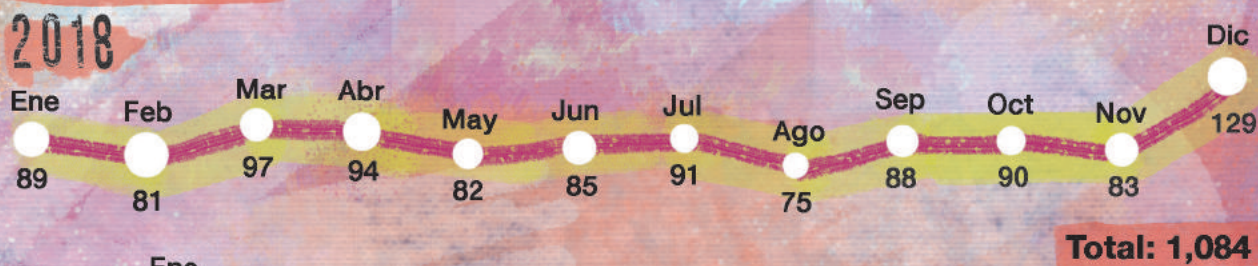


### Índice de secuestros

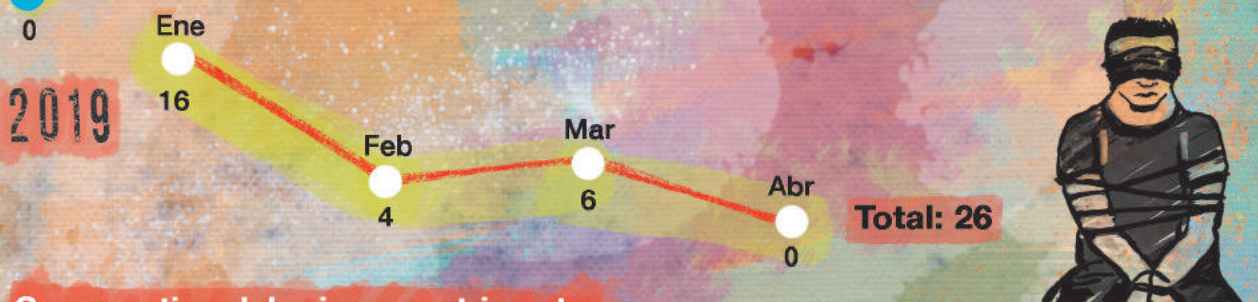
Según datos de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana éstas son las cifras registradas respecto a índices de secuestro a nivel nacional y en CDMX. Abarcan diferentes tipos de este delito: secuestro extorsivo, secuestro con calidad de rehén, secuestro para causar daño, secuestro exprés y otros tipos

Las cifras de incidencia delictiva se refieren a la ocurrencia de presuntos delitos registrados en carpetas de investigación iniciadas en Agencias del Ministerio Público y reportadas por las Procuradurías Generales de Justicia y Fiscalías Generales de las 32 entidades federativas, instancias responsables de la veracidad y actualización de las cifras.

#### A nivel nacional



#### En Ciudad de México



#### Comparativo del primer cuatrimestre



# JUSTICIA PARA LXS CINCO

## Nadia, Yesenia, Mile, Alejandra, Rubén

ARTICLE 19



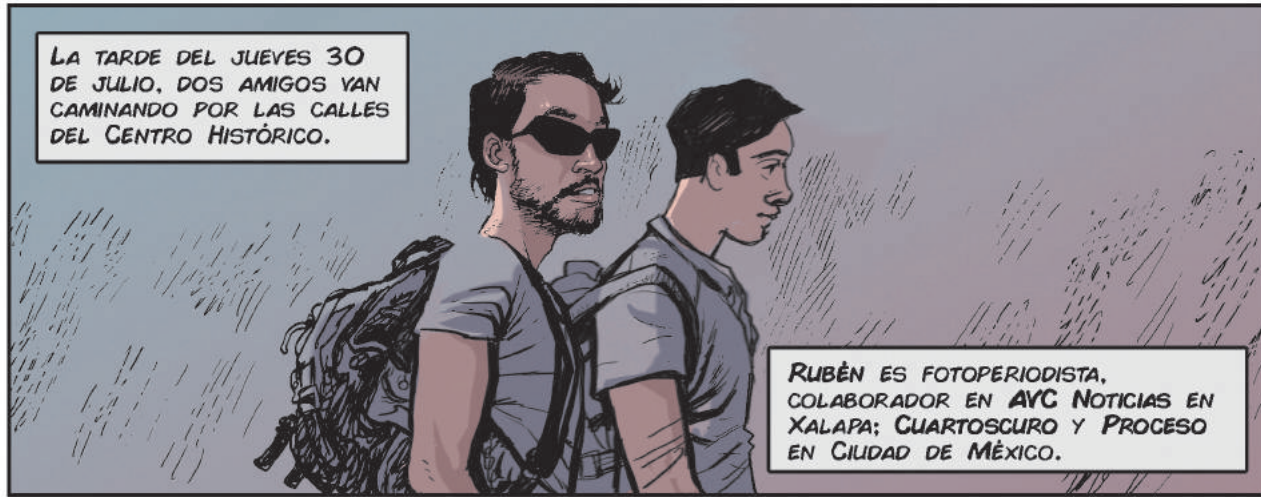
A 4 años del multifeminicidio y homicidio de la Narvarte



ESTA ES UNA APROXIMACIÓN Y UNA MEMORIA GRÁFICA DE LO QUE PASÓ AQUELLOS DÍAS ACIAGOS Y CALUROSOS DEL VERANO DE 2015 EN LA COLONIA NARYARTE, DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

ESTA ES LA HISTORIA DE MILE, ALEJANDRA, YESENIA NADIA Y RUBÉN.

PERO TAMBIÉN ES LA NUESTRA, LA DE UN PAÍS ATRAVESADO POR LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD, Y DESANGRADO POR UNA GUERRA SILENCIOSA EN LA QUE LOS BANDOS SON INDISTINGUIBLES.



LA TARDE DEL JUEVES 30 DE JULIO, DOS AMIGOS VAN CAMINANDO POR LAS CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO.

RUBÉN ES FOTOPERIODISTA, COLABORADOR EN AYC NOTICIAS EN XALAPA; CUARTOSCURO Y PROCESO EN CIUDAD DE MÉXICO.



DE ACUERDO A LOS TESTIMONIOS RECOPIRADOS, RUBÉN Y SU AMIGO SE ENCONTRARON ESA TARDE CON NADIA, EN UN LUGAR DEL CENTRO HISTÓRICO.



NO TENEMOS FORMA DE SABER DE QUÉ SE HABLÓ ESA NOCHE.

PODEMOS SUPONER QUE DE LOS 43 ESTUDIANTES DE AYOTZINAPA, PUES EN DOS MESES MÁS SE CUMPLIRÍA UN AÑO DE SU DESAPARICIÓN.



COMO A TODA LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL, LE PREOCUPABA EL NIVEL CRECIENTE DE DESAPARICIONES DE JÓVENES, SOBRE TODO A PARTIR DE 2010, CON LA ENTRADA DE JAVIER DUARTE COMO GOBERNADOR.



LOS Y LAS ESTUDIANTES PRONTO SE DIERON CUENTA QUE LA PRINCIPAL MERCANCÍA DEL CRIMEN ORGANIZADO, SON LAS PERSONAS...



PROBABLEMENTE SE MENCIONÓ A VERACRUZ, PUES NADIA Y RUBÉN SE CARACTERIZARON DURANTE SU ESTANCIA EN XALAPA, POR SU ACTIVISMO Y COMPROMISO CON LA RESISTENCIA SOCIAL.



HASTA 3 DESAPARICIONES POR DÍA EN TODO EL ESTADO, Y XALAPA, UNA CIUDAD ESENCIALMENTE ESTUDIANTIL, ERA MUY VULNERABLE.



...Y DE QUE A VERACRUZ NO LO RIGE EL GOBIERNO, SINO EL GRUPO CRIMINAL CONOCIDO COMO LOS ZETAS.



NADIA, A TRAVÉS DE SU PARTICIPACIÓN EN EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL #YO SOY 132.



LA "GUERRA CONTRA EL NARCO" INICIADA EN EL SEXENIO DE FELIPE CALDERÓN, DESATÓ UNA OLA DE VIOLENCIA SIN PRECEDENTES, Y FUE ESPECIALMENTE CRUENTA EN LA ENTIDAD.



LOS ASESINATOS, SEQUESTROS Y DESAPARICIONES EMPIEZAN A SER COTIDIANOS.

# EL SEXENIO DE DUARTE

DOS AÑOS DESPUÉS DEL INICIO DE SU GOBIERNO, SUMABAN 9 PERIODISTAS ASESINADOS Y 2 DESAPARECIDOS EN EL ESTADO DE VERACRUZ.



ENTRE ELLAS REGINA MARTÍNEZ, CORRESPONSAL EN VERACRUZ DEL SEMANARIO PROCESO.



LAS INVESTIGACIONES DE REGINA DOCUMENTABAN LOS NEXOS ENTRE FUNCIONARIOS PÚBLICOS Y EL NARCOTRÁFICO.



PERO LO QUE DE VERDAD LA COLOCÓ EN LA MIRA, FUE SU INVESTIGACIÓN SOBRE EL CASO DE ERNESTINA ASCENCIO, UNA MUJER NAHUA ORIGINARIA DE SOLEDAD ATZOMPA, EN LA SIERRA DE ZONGOLICA.



LA ANCIANA DE 75 AÑOS FUE VIOLADA TUMULTUARIAMENTE POR MILITARES Y MURIÓ A CONSECUENCIA DE ELLO. EL EJÉRCITO SE DESLINDÓ, Y EL PARTE OFICIAL DECLARÓ QUE LA CAUSA DEL DECESO FUE LA ANEMIA Y LA GASTRITIS.



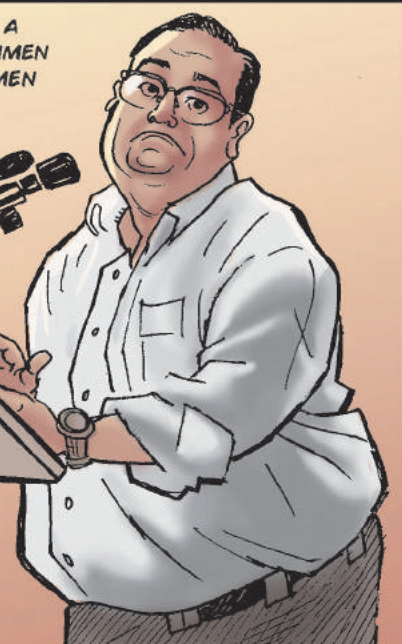
LA PROPIA CNDH AYALÓ EL DICTAMEN OFICIAL, LO MISMO QUE EL PRESIDENTE FELIPE CALDERÓN. EL EJÉRCITO QUEDÓ INTOCADO A PESAR DE LAS PRUEBAS FORENSES SOBRE LA CAUSA DE LA MUERTE.



EL 28 DE ABRIL DE 2012, ENTRARON 2 HOMBRES A CASA DE REGINA MARTÍNEZ Y LA ASESINARON.

LA VERSIÓN OFICIAL SE APRESURÓ A DECIR QUE SE TRATABA DE UN "CRIMEN PASIONAL", QUE EL MÓVIL DEL CRIMEN ERA EL ROBO, Y QUE NADA TENÍA QUE VER CON SU LABOR PERIODÍSTICA.

VERACRUZ SE CONVIRTIÓ, DURANTE EL GOBIERNO DE DUARTE, EN EL FOCO ROJO DE ASESINATO DE PERIODISTAS EN MÉXICO, UN PAÍS QUE, SEGÚN REPORTEROS SIN FRONTERAS, FUE EL TERCERO MÁS LETAL DEL MUNDO EN 2016, SÓLO SUPERADO POR AFGANISTÁN Y SIRIA.



# VERACRUZ LA ENTIDAD MÁS VIOLENTA PARA LA PRENSA EN MÉXICO

CON ESTA ETIQUETA, LA ORGANIZACIÓN CIVIL ARTICLE 19 RESUME LO QUE SUPUSO PARA LA PRENSA EL GOBIERNO DE JAVIER DUARTE EN VERACRUZ. PERIODO EN EL QUE UN TOTAL DE 17 PERIODISTAS FUERON ASESINADOS Y TRES PERMANECEN DESAPARECIDOS DEL 2010 AL 2016.



NOEL LÓPEZ OLGUÍN. HALLADO MUERTO EL 1 DE JUNIO DE 2011, CERCA DE JÁLTIPAN, VERACRUZ, FUE EL PRIMER PERIODISTA ASESINADO DURANTE EL GOBIERNO DE DUARTE. COLABORADOR DE LOS SEMANARIOS LOCALES HORIZONTE, NOTICIAS DE ACAYUCAN Y DEL DIARIO LA VERDAD. ACTIVISTA SOCIAL.

MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ VELASCO. ASESINADO LA MADRUGADA DEL 20 DE JUNIO DE 2011, DENTRO DE SU DOMICILIO EN EL PUERTO DE VERACRUZ JUNTO CON SU ESPOSA AGUSTINA SOLANA, Y SU HIJO, EL FOTOPERIODISTA MISAEAL LÓPEZ SOLANA.



MIGUEL ÁNGEL FUE REPORTERO DE LA FUENTE POLICIACA Y COLUMNISTA DEL PERIÓDICO NOTIYER.



MIGUEL ÁNGEL ERA CONOCIDO COMO MILO YELA, TAMBIÉN TRABAJABA PARA NOTIYER COMO REPORTERO GRÁFICO Y EN LA JORNADA VERACRUZ.

YOLANDA ORDÁZ, DE 48 AÑOS, FUE HALLADA MUERTA LA MADRUGADA DEL 26 DE JULIO 2011, ATRÁS DE LAS INSTALACIONES DEL PERIÓDICO IMAGEN. FUE REPORTERA DE POLICIALES CASI TRES DÉCADAS EN NOTIYER. UNA SEMANA ANTES DE SU ASESINATO, YOLANDA CUESTIONÓ A LAS AUTORIDADES POR LA FALTA DE RESULTADOS EN LAS INVESTIGACIONES DE SUS COMPAÑEROS ASESINADOS.



REGINA MARTÍNEZ, CORRESPONSAL DE LA REVISTA PROCESO EN VERACRUZ.



FUE HALLADA MUERTA EL 28 DE ABRIL 2012 EN SU DOMICILIO EN XALAPA. LA FISCALÍA DETUVO A UNA PERSONA, SENTENCIADA A 38 AÑOS DE CÁRCEL, AUNQUE EL AUTOR INTELLECTUAL SIGUE LIBRE.

EL 3 DE MAYO DE 2012, MENOS DE UNA SEMANA DESPUÉS DEL ASESINATO DE REGINA, LOS CUERPOS DE LOS REPORTEROS GRÁFICOS GUILLERMO LUNA, GABRIEL HUGUE Y ESTEBAN RODRIGUEZ, FUERON HALLADOS EN UN CANAL DE AGUAS NEGRAS EN EL MUNICIPIO DE BOCA DEL RIO. LA ORGANIZACIÓN ARTICLE 19 DENUNCIÓ QUE EL GOBIERNO MEXICANO SABÍA QUE LA SEGURIDAD DE LOS TRES FOTOPERIODISTAS PELIGRABA Y NO TOMÓ NINGUNA MEDIDA.



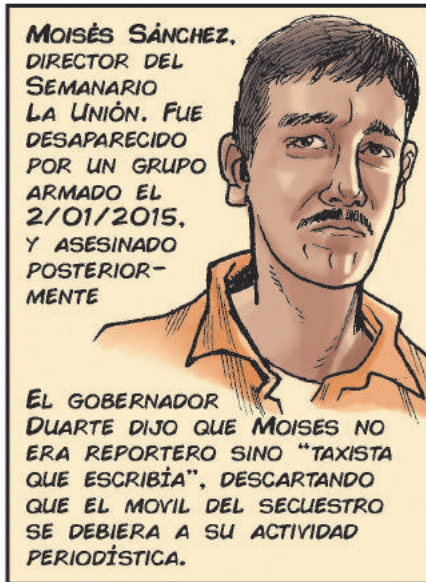
VÍCTOR MANUEL BÁEZ "EL CHINO".



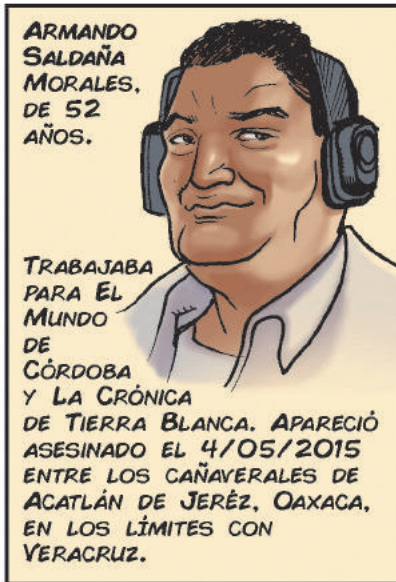
REPORTERO DE MILENIO XALAPA Y DIRECTOR DE LA PÁGINA "REPORTEROS POLICIACOS". FUE HALLADO MUERTO EN XALAPA EL 14 DE JUNIO 2012.



**GREGORIO "GOYO" JIMÉNEZ.**  
 PERIODISTA DE LA SECCIÓN POLICIACA Y LIBERAL DEL SUR.  
 DESAPARECIÓ EL 5 DE FEBRERO DE 2004 Y FUE HALLADO MUERTO EL 11 DEL MISMO MES.



**MOISÉS SÁNCHEZ,** DIRECTOR DEL SEMANARIO LA UNIÓN. FUE DESAPARECIDO POR UN GRUPO ARMADO EL 2/01/2015, Y ASESINADO POSTERIORMENTE  
 EL GOBERNADOR DUARTE DIJO QUE MOISÉS NO ERA REPORTERO SINO "TAXISTA QUE ESCRIBÍA", DESCARTANDO QUE EL MOVIL DEL SECUESTRO SE DEBIERA A SU ACTIVIDAD PERIODÍSTICA.



**ARMANDO SALDAÑA MORALES,** DE 52 AÑOS.  
 TRABAJABA PARA EL MUNDO DE CÓRDOBA Y LA CRÓNICA DE TIERRA BLANCA. APARECIÓ ASESINADO EL 4/05/2015 ENTRE LOS CAÑADERALES DE ACATLÁN DE JERÉZ, OAXACA, EN LOS LÍMITES CON VERACRUZ.




**JUAN MENDOZA DELGADO,** DIRECTOR DEL PORTAL ESCRIBIENDO LA VERDAD.  
 ERA REPORTERO DE NOTA ROJA. DESAPARECIÓ EL 30/06/2015; FUE ENCONTRADO MUERTO EL 3/07. ERA ORIGINARIO DE MEDELLÍN, Y ALTERNABA EL TAXI CON SU TRABAJO COMO PERIODISTA.



**RUBÉN ESPINOSA BECERRIL.**  
 FOTOPERIODISTA AUTOEXILIADO DE VERACRUZ, FUE ASESINADO EL 31/07/2015 EN LA COLONIA NARYARTE EN LA CIUDAD DE MÉXICO, JUNTO CON NADIA, YESENIA, ALEJANDRA Y MILE.



**ANABEL FLORES.**  
 REPORTERA DE EL MUNDO DE CÓRDOBA, EL BUEN TONO Y EL SOL DE ORIZABA, CUBRÍA LA FUENTE POLICIACA; FUE SECUESTRADA EL 8/02/2016 Y POSTERIORMENTE ASESINADA.



**MANUEL TORRES,** DIRECTOR DE SU PROPIO MEDIO INFORMATIVO NOTICIAS MT.  
 EX-CORRESPONSAL DE TY-AZTECA Y DIARIO NORESTE, FUE ASESINADO DE UN TIRO EN LA CABEZA EL 15/05/2016.



**PEDRO TAMAYO,** ESCRIBÍA CON EL SEUDÓNIMO EN LA LÍNEA DE FUEGO.  
 FUE ASESINADO A TIROS EN TIERRA BLANCA EL 20/07/2016. REPORTERO DE AL CALOR POLÍTICO Y EL PIÑERO DE LA CUENCA. SUS FAMILIARES DENUNCIARON QUE ANTES DE SU ASESINATO, PATRULLAS DE LA POLICÍA ESTATAL RONDABAN SU DOMICILIO.

## DESAPARECIDOS

**GABRIEL FONSECA "CUCO",** REPORTERO DE EL MAÑANERO. FUE DESAPARECIDO EL 19/09/2011 EN ACAYUCAN.  
**MIGUEL MORALES ESTRADA,** FOTORREPORTERO, FUE DESAPARECIDO EL 24/07/2012. TRABAJABA PARA EL DIARIO DE POZA RICA Y COLABORABA EN TRIBUNA PAPANTECA Y GOBERNANTES.COM  
**SERGIO LANDA ROSADO,** DE 45 AÑOS, FUE DESAPARECIDO EL 22/01/2013. TRABAJABA EN DIARIO DE CARDEL.

# DESVÍO DE RECURSOS



EL DAÑO PATRIMONIAL DE LA ADMINISTRACIÓN DE DUARTE A VERACRUZ, ASCIENDE A \$16,349 MILLONES DE PESOS.  
 UNOS 865 MILLONES DE USD.

DE ACUERDO A LA AUDITORÍA SUPERIOR DE LA FEDERACIÓN (ASF), PARA 2018 SUMAN 60 DENUNCIAS PRESENTADAS CONTRA SU ADMINISTRACIÓN. DESVIABA RECURSOS A TRAVÉS DE UNIVERSIDADES, QUIMIO-TERAPIAS FALSAS Y UNA RED DE INSTITUCIONES Y EMPRESAS FICTICIAS.

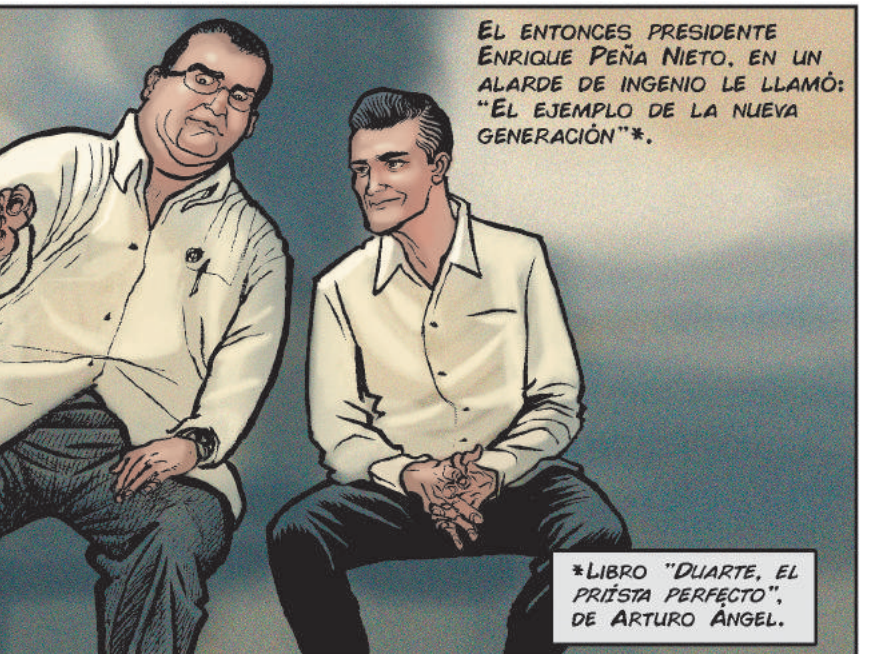


SEGÚN LAS CUENTAS DE ARTURO ÁNGEL\*, DURANTE EL GOBIERNO DE JAVIER DUARTE, DESAPARECIAN EN PROMEDIO 28 MIL PESOS DE LAS ARCAS PÚBLICAS POR MINUTO.



SE LE ADJUDICA LA COMPRA DE UN RANCHO EN VALLE DE BRAYO, EDO. DE MÉXICO, PROPIEDADES EN ESTADOS UNIDOS Y CABALLOS PURA SANGRE.

EN MAYO DE 2014, UNA INVESTIGACIÓN DEL MEDIO ANIMAL POLÍTICO Y DE LA ASOCIACIÓN CIVIL MEXICANOS VS LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD AC, REVELÓ QUE DURANTE LA GESTIÓN DE JAVIER DUARTE SE HABÍA CONFORMADO UNA RED DE EMPRESAS FANTASMA.



EL ENTONCES PRESIDENTE ENRIQUE PEÑA NIETO, EN UN ALARDE DE INGENIO LE LLAMÓ: "EL EJEMPLO DE LA NUEVA GENERACIÓN"\*.  
 \*LIBRO "DUARTE, EL PRIÍSTA PERFECTO", DE ARTURO ÁNGEL.

ME LLAMO NADIA VERA, SOY PRODUCTORA EJECUTIVA DE LA COMPAÑÍA 4x4 DEL FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DEL MISMO NOMBRE.



**Nadia Vera Pérez**

ESTUDIÉ LA LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA EN EL ÁREA DE HUMANIDADES.



EL 20 DE NOVIEMBRE DE 2012, LOS Y LAS ESTUDIANTES ORGANIZADXS REALIZAMOS UNA MANIFESTACIÓN PACÍFICA REPARTIENDO GLOBOS CON CONSIGNAS.



“RESPONSABILIZAMOS TOTALMENTE A JAVIER DUARTE DE OCHOA, GOBERNADOR DEL ESTADO DE VERACRUZ Y A TODO SU GABINETE, SOBRE CUALQUIER COSA QUE NOS PUEDA SUCCEDER A LOS QUE ESTAMOS ORGANIZADOS EN TODO ESTE TIPO DE MOVIMIENTOS.”

LA ÚLTIMA MANIFESTACIÓN EN LA QUE PARTICIPÓ EN XALAPA FUE EN OCTUBRE DE 2014.

A PRINCIPIOS DE 2015 LLEGÓ A LA CIUDAD DE MÉXICO EN BUSCA DE SENTIRSE SEGURA.



**Nadia Vera Pérez**

**ROMPEVIENTO**  
TELEVISIÓN POR INTERNET

JAVIER DUARTE TE TENEMOS EN LA MIRA



PLANEÁBAMOS LLEGAR A LA PLAZA Y TIRAR UNA MANTA QUE DECÍA: “JAVIER DUARTE, TE TENEMOS EN LA MIRA”, Y DIBUJAR EN LA PLAZA CONSIGNAS CON GISES.



PERO ANTES DE EMPEZAR NUESTRAS ACCIONES, UN GRUPO DE POLICÍAS VESTIDAS DE CIVIL NOS DETIENE Y NOS LLEVAN A SAN JOSÉ, EL CUARTEL DE LA POLICÍA EN XALAPA.



SE LLEVAN A 11, A DOS LOS GOLPEAN AHÍ MISMO. A MÍ ME DETIENEN DOS MUJERES POLICIA Y ME LLEVAN SOLITA EN UNA PATRULLA.



ME DAN VUELTAS EN LA PATRULLA DURANTE DOS HORAS.



CÍNICAMENTE ME DICEN QUE SUS ÓRDENES SON DETENERNOS A TODOS PARA IDENTIFICARNOS. A MÍ ME SUELTAN, PERO A LOS DEMÁS LOS ENCIERRAN SIN ORDEN POR ESCRITO.



A 2 COMPAÑERAS LAS DESNUDAN EN EL CUARTEL Y LAS HUMILLAN. HAY QUE ENTENDER QUE A LAS MUJERES HISTÓRICAMENTE NOS HAN AGARRADO COMO BOTÍN DE GUERRA.


EN MÉXICO INVESTIGAR UN ASESINATO...



...ES MÁS PELIGROSO...



...QUE COMETERLO\*




“EN VERACRUZ NO PUEDES TOMAR FOTOGRAFÍA DE NADA, NI COMO CIUDADANO NI COMO PERIODISTA”.



“SI TE ATREVES A DENUNCIARLO, PROBABLEMENTE NO AMAZCAGAS VIVO”.

“RUBÉN FUE UN NIÑO MUY INTRÉPIDO. SIEMPRE FUE MUY LIBRE. NO LE GUSTABA EL ENCIERRO NI LAS INJUSTICIAS. ÉL DECIDIÓ NO ESTUDIAR EN UN SISTEMA ESCOLARIZADO. LE APASIONABA MUCHO LA FOTOGRAFÍA Y POCO A POCO FUE COMPRANDO SUS MATERIALES, APRENDIÓ VIENDO, LEYENDO, ACERCÁNDOSE.



ESCUCHABA MUCHO SKA Y TODO TIPO DE MÚSICA REBELDE, QUE DIJERA COSAS DIFERENTES, MÚSICA QUE HABLARA CONTRA EL GOBIERNO O QUE DENUNCIARA EL MALTRATO A LA MUJER.”

-PATRICIA ESPINOSA, HERMANA DE RUBÉN.

LUEGO DEL ASESINATO DE MOISÉS SÁNCHEZ EN MEDELLÍN DE BRAYO, RUBÉN ESPINOSA Y COLEGAS DE LA ENTIDAD ORGANIZABAN MANIFESTACIONES EN APOYO DE LA FAMILIA DE SÁNCHEZ CEREZO.

MÁS ALLÁ DE SU ACTIVIDAD PERIODÍSTICA, RUBÉN ESTABA CONVENCIDO DE QUE DEBÍA EXIGIR JUSTICIA PARA SUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS ASESINADAS.



FUE MUY ACTIVO EN LA EXIGENCIA DE JUSTICIA POR LOS ASESINATOS DE REGINA MARTÍNEZ Y GREGORIO JIMÉNEZ.



COMO PARTE DEL COLECTIVO VOZ ALTERNA, FORMADO POR PERIODISTAS COMPROMETIDOS CON LA DEFENSA DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN.



A LAS 2 DE LA MAÑANA DEL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2013, FUE DESALOJADO CON VIOLENCIA EL MOVIMIENTO MAGISTERIAL DE LA "PLAZA LERDO", REBAUTIZADA POR LOS Y LAS PERIODISTAS COMO "PLAZA REGINA".



RUBÉN, AL IGUAL QUE LOS MAESTROS Y MAESTRAS, SUFRÍO AQUELLA NOCHE LA TORTURA CON CHOQUES ELÉCTRICOS EN MANOS DE LA FUERZA PÚBLICA.



POCO DESPUÉS, ACUDIÓ A DOCUMENTAR LA AGRESIÓN A 8 ESTUDIANTES, POR HOMBRES ARMADOS CON MACHETES, QUE IRRUMPIERON EN LA CELEBRACIÓN DE UN CUMPLEAÑOS.



EL MINÚSCULO DEPARTAMENTO QUEDÓ DESTROZADO, Y LOS Y LAS JÓVENES, HERIDOS Y ATERRADOS SIN ENTENDER POR QUÉ HABÍAN SIDO AGREDIDOS.

DESPUÉS DE ESE DÍA, RUBÉN RECIBIÓ HOSTIGAMIENTOS Y AMENAZAS POR SUJETOS VESTIDOS DE CIVIL.



"BÁJALE DE HUEVOS O TE VA A PASAR LO QUE A REGINA" LE DECÍAN.



RUBÉN PERMANECIÓ EN XALAPA HASTA EL 15 DE JUNIO DE 2015.



PARA MÍ ESTO HA SIDO MUY DIFÍCIL POR CUESTIÓN MENTAL, EMOCIONAL Y ECONÓMICA.

ME DA MUCHO CORAJE, TRISTEZA, DOLOR Y RABIA QUE UNA PERSONA DECIDA EL RUMBO DE MI VIDA.

PARA EL 9 DE JULIO, RUBÉN HABÍA DADO ENTREVISTAS A ROMPEVIENTO TV, Y AL PROGRAMA DE TV ESPAÑOLA ENTRELINEAS.



\*"CELEBRO QUE NUESTRO PAÍS SEA LA CAPITAL DEL PERIODISMO LIBRE E INDEPENDIENTE DEL CONTINENTE AMERICANO"

\*DISCURSO EN LA 72 ASAMBLEA DE LA SOCIEDAD INTERAMERICANA DE PRENSA. OCT/2016

ENRIQUE PEÑA NIETO, PRESIDENTE DE MÉXICO DE 2012 A 2018



"LA CIUDAD DE MÉXICO ES LA MÁS SEGURA PARA EL EJERCICIO PERIODÍSTICO"

MIGUEL ÁNGEL MANCERA, JEFE DE GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO DE 2012 A 2018



"EN VERACRUZ ESTÁ GARANTIZADA LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN"

JAVIER DUARTE DE OCHOA, GOBERNADOR DE VERACRUZ DE 2010-2016



VIERNES 31 DE JULIO DE 2015.

CALLE LUZ SAVIÑÓN, COLONIA NARVARTE.



19:30 DE LA TARDE.





SÁBADO 01 DE AGOSTO. ALMA, LA HERMANA DE RUBÉN, LLAMA AL AMIGO CON QUIEN ÉSTE HABÍA ESTADO 2 DÍAS ANTES.

LE PIDE QUE LA LLEVE AL DEPARTAMENTO DONDE LO VIO POR ÚLTIMA VEZ.

UNA HORA DESPUÉS. LLEGAN AL DEPARTAMENTO, PERO LOS POLICÍAS LES IMPIDIERON EL PASO Y LOS ENVIARON AL MINISTERIO PÚBLICO DE LA DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ.

EN LA TARDE DE ESE DÍA, INTEGRANTES DE FOTOREPORTEROSMX Y PERIODISTAS DE A PIE YA DABAN POR CONFIRMADO QUE RUBÉN ERA UNA DE LAS VÍCTIMAS.

SE AGOTARÁN TODAS LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

EN LA CONFERENCIA DE PRENSA, EL PROCURADOR CONFIRMÓ QUE LAS VÍCTIMAS ERAN 4 MUJERES Y RUBÉN. ÉL ERA EL ÚNICO QUE SE IDENTIFICABA POR SU NOMBRE.

LA MADRE DE RUBÉN SE ENTERÓ DE LOS HECHOS A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

LA PGJDF NO HIZO NINGÚN INTENTO POR CONTACTARLA. AL MISMO TIEMPO SE DIFUNDÍAN LOS DETALLES MÁS ESCABROSOS DEL MULTIFEMINICIDIO Y HOMICIDIO SOBRE TODO A TRAVÉS DEL DIARIO LA RAZÓN.

"¡UNA DE LAS VÍCTIMAS ERA COLOMBIANA Y TENÍA UN MUSTANG ROJO!"

"¡LA MALETA DE LA COLOMBIANA ESTABA LLENA DE COCAÍNA!"

"¡TENÍA HASTA CUATRO ALIAS!"

LAS PROTESTAS ENTRE PERIODISTAS Y EN LAS REDES NO SE HICIERON ESPERAR.

ADEMÁS DE RUBÉN, SE SABE QUE OTRAS 4 MUJERES FUERON ASESINADAS EN EL LUGAR, PERO LA PGJ SE RESISTE A NOMBRARLAS.

LAS PROTESTAS PASARON DE LAS REDES A LAS CALLES INMEDIATAMENTE. LA RABIA Y LA INDIGNACIÓN SE HICIERON PRESENTES.

"¡EX-POLICÍA IMPLICADO EN EL CRIMEN PAGABA POR TENER SEXO!"

"¡EL CRIMEN FUE POR VENGANZA CONTRA ELLA!"

"¡SE CONOCIERON EN UN ANTRO DE LA CONDESA!"

"¡SE HIZO OPERACIÓN DE NARIZ!"

"¡ESTOS VEN UN CRIMEN DE ESTADO EN EL CRIMEN DE LA NARVARTE, PORQUE UN FOTÓGRAFO DESCONOCIDO ESTABA EN UNA PIQUERA!"

CARLOS MARÍN

LA PRESIÓN CONTRA EL JEFE DE GOBIERNO, MIGUEL ÁNGEL MANCERA Y EL PROCURADOR, RODOLFO RÍOS GARZA, FUE TAL QUE EL DOMINGO 2 DE AGOSTO SE REÚNEN EN LA OFICINA DE ESTE ÚLTIMO EL ENTONCES DIRECTOR DE ARTICLE 19, DARIO RAMIREZ; EL DIRECTOR DE LA REVISTA PROCESO, RAFAEL RODRÍGUEZ CASTAÑEDA Y EL DE LA AGENCIA CUARTOSCURO, PEDRO VALTIERRA, ESTOS DOS ÚLTIMOS, MEDIOS EN LOS QUE EL FOTOPERIODISTA COLABORABA.

¡NO ERA CONTRA ÉL!

¡NO PUEDO ABRIRLO A LOS MEDIOS, PERO SÍ LES DIGO QUE EN LAS INVESTIGACIONES QUE LLEVAMOS, NO FUE UN ATAQUE A RUBÉN!

LOS HECHOS NADA TIENEN QUE VER CON SU ACTIVIDAD PERIODÍSTICA.

AÚN NO PASABAN 12 HRS DE CONFIRMAR LA IDENTIDAD DEL FOTOPERIODISTA Y EL PROCURADOR YA DESCARTABA LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DE LAS AMENAZAS Y HOSTIGAMIENTOS DESDE VERACRUZ.

LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS LLEVABAN LA LÍNEA DE LA PGJ, QUE EL MÓVIL ERA UN ROBO LLEVADO A CABO POR 3 SUJETOS, Y QUE NADA TENÍA QUE VER CON LAS ACTIVIDADES DE NADIA Y RUBÉN EN VERACRUZ.

EL JEFE DE GOBIERNO CAPITALINO, SE REUNIÓ EN PRIVADO CON FAMILIARES Y ABOGADOS DE LAS VÍCTIMAS.

LES DIO SU PALABRA DE QUE SE RESOLVERÍA EL CASO Y NO QUEDARÍA EN LA IMPUNIDAD.

SIN EMBARGO, EL 28 DE MARZO DE 2018 DEJÓ EL CARGO PARA CONVERTIRSE EN SENADOR DE LA REPÚBLICA, DEJANDO INCONCLUSA SU PROMESA.

NI UNA SEMANA HABÍA PASADO DEL MULTIFEMICIDIO Y HOMICIDIO DE LA NARYARTE, CUANDO REPORTEROS QUE CUBRÍAN LA FUENTE DE LA PGJDF FUERON CONVOCADOS A UNA REUNIÓN...



EXTRAOFICIAL, DE AMIGOS. SIN CÁMARAS NI MICRÓFONOS.

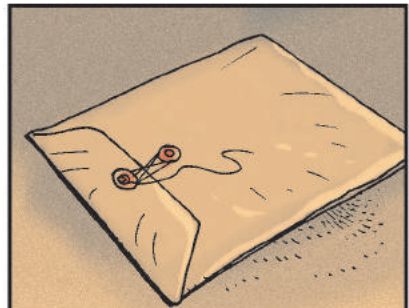
RODOLFO RÍOS ANDABA MUY NERVIOSO. LES PIDIÓ QUE LE BAJARAN EL TONO A SUS NOTAS. REITERÓ LO DICHO EN LA PRIMERA REUNIÓN.



PGJ  
PGJDF

NO ES LO QUE USTEDES QUIEREN MANEJAR DEL ASESINATO DE RUBÉN. NO IBAN POR ÉL.

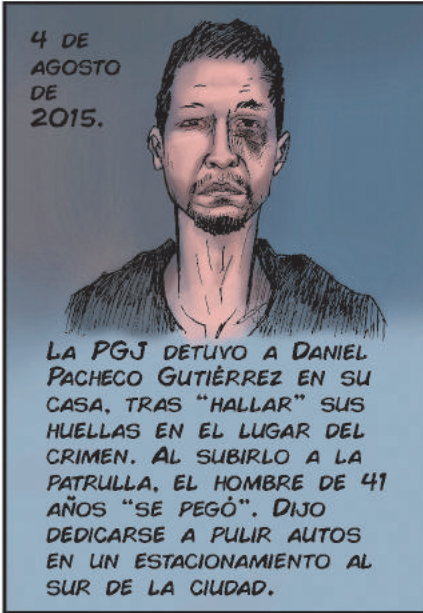
PROCURADOR



TRAS ESE ENCUENTRO -DIJERON LOS MISMOS INFORMANTES, QUE PIDIERON OMITIR SUS NOMBRES- LLEGARON A LAS SALAS DE REDACCIÓN DE ALGUNOS DIARIOS DE CIRCULACIÓN NACIONAL, PAQUETES SIN REMITENTE.



LOS PAQUETES CONTENÍAN PARTES DEL EXPEDIENTE FBJ/BJ-1/T2/O4279/15-07 CON LAS PRIMERAS DECLARACIONES MINISTERIALES DEL CASO. TAMBIÉN HABÍA FOTOS, DICTÁMENOS INICIALES Y LOS RESULTADOS DE LAS NECROPSIAS.



4 DE AGOSTO DE 2015.

LA PGJ DETUVO A DANIEL PACHECO GUTIÉRREZ EN SU CASA, TRAS "HALLAR" SUS HUELLAS EN EL LUGAR DEL CRIMEN. AL SUBIRLO A LA PATRULLA, EL HOMBRE DE 41 AÑOS "SE PEGÓ". DIJO DEDICARSE A PULIR AUTOS EN UN ESTACIONAMIENTO AL SUR DE LA CIUDAD.

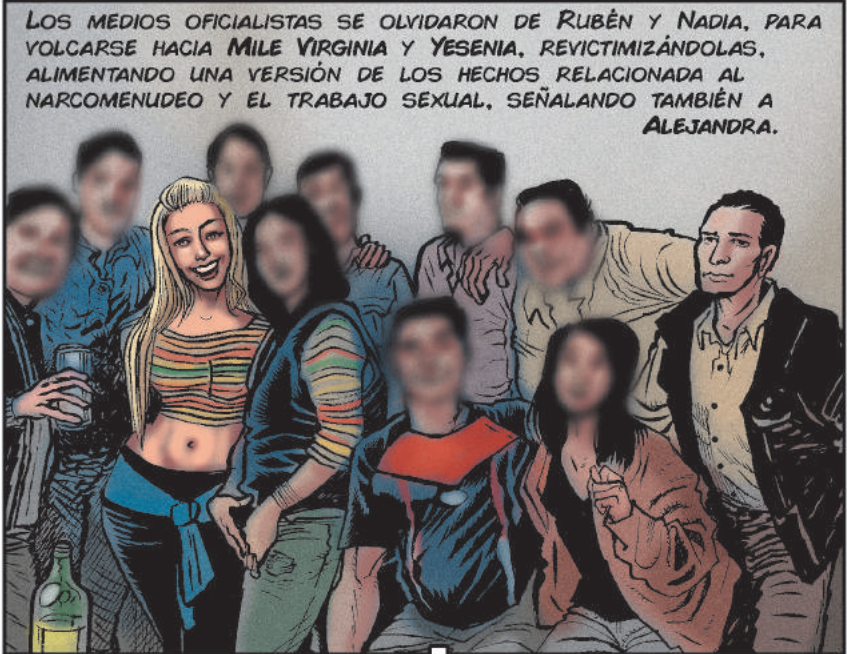


5 DE AGOSTO DE 2015

5 DÍAS DESPUÉS DEL CRIMEN, SE DIFUNDIERON IMÁGENES EN VIDEO DE UNA CÁMARA DE VIDEOVIGILANCIA QUE MOSTRABA A LOS TRES PRESUNTOS RESPONSABLES DEL CRIMEN, SALIR DEL EDIFICIO.



LA MAQUINARIA DE DESINFORMACIÓN HABÍA SIDO ECHADA A ANDAR. SE DIERON A CONOCER LOS NOMBRES DE LAS MUJERES ASESINADAS, NADIA YERA, MILE VIRGINIA MARTÍN, YESENIA QUIROZ Y ALEJANDRA NEGRETE.



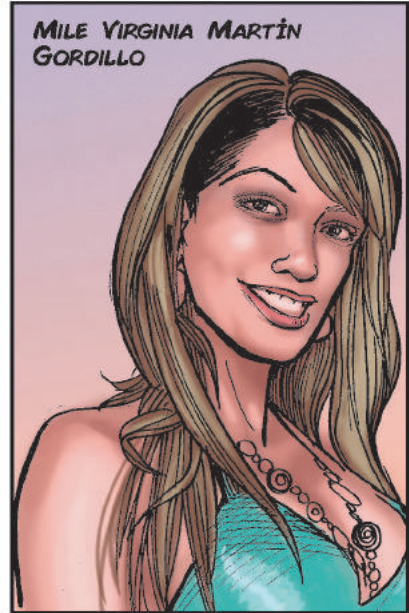
LOS MEDIOS OFICIALISTAS SE OLVIDARON DE RUBÉN Y NADIA, PARA VOLCARSE HACIA MILE VIRGINIA Y YESENIA, REVICTIMIZÁNDOLAS, ALIMENTANDO UNA VERSIÓN DE LOS HECHOS RELACIONADA AL NARCOMENUDEO Y EL TRABAJO SEXUAL, SEÑALANDO TAMBIÉN A ALEJANDRA.

OLIVIA ALEJANDRA NEGRETE NACIÓ EN 1975. TENÍA 3 HIJAS DE 13, 22 Y 23 AÑOS. ERA MADRE SOLTERA, Y TENÍA UN PEQUEÑO NIETO. VIVÍA EN NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO. SU HERMANA DIANA CUENTA QUE: "ERA MUY AMIGUERA Y HABLABA CON TODO MUNDO. HABÍA TRABAJADO COMO AYUDANTE DE LIMPIEZA Y COCINA EN UN COMEDOR INDUSTRIAL POR EL METRO CHABACANO, PERO RENunció PORQUE NO LE PAGABAN LO PROMETIDO".



OLIVIA ALEJANDRA NEGRETE

SU PRIMER DÍA DE TRABAJO EN EL DEPARTAMENTO DE LA COLONIA NARYARTE. FUE EL 27 DE JULIO; ACORDÓ QUE LE PAGARÍAN \$300 PESOS POR DÍA. LA MAÑANA DEL 31 DE JULIO, ALE DESPERTÓ A LAS 5:30 DE LA MAÑANA. SE PREPARÓ PARA SALIR A TRABAJAR Y PERSIGNÓ A SU HIJA MAYOR, "QUE DIOS TE BENDIGA, CUIDATE MUCHO, TE AMO". LE DIJO, HACIA LAS 19:30 HRS, SU FAMILIA COMENZÓ A PREOCUPARSE PORQUE NO CONTESTABA EL TELÉFONO NI LLEGABA A CASA DE SU AMIGA SANDRA A RECOGER A SU HIJA MENOR.



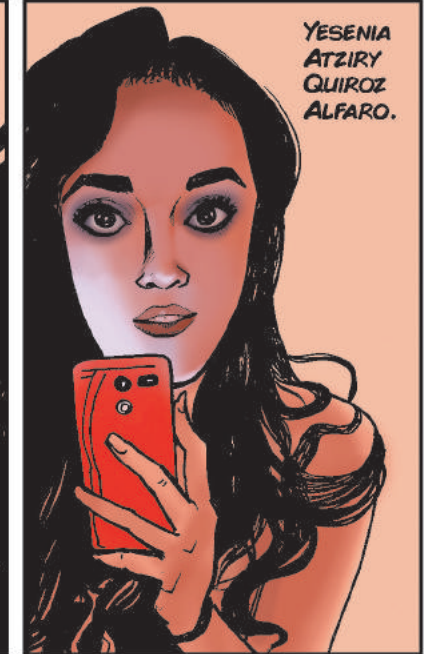
MILE VIRGINIA MARTÍN GORDILLO

NACIÓ EL 20 DE OCTUBRE DE 1983 EN BOGOTÁ, COLOMBIA. QUERÍA SER ESTILISTA, LE GUSTABA MUCHO ANDAR BIEN ARREGLADA Y SOÑABA CON SALIR ADELANTE, TENER SU PROPIA CASA Y HACERSE DE SUS PROPIAS COSAS. DICE SU HERMANO FREDY MARTÍN: "ERA MUY BUENA PERSONA CON LA FAMILIA, COLABORADORA, LE GUSTABA LA FIESTA, LE GUSTABA PASEAR, ERA MUY EXTROVERTIDA, MUY BACANA. MUY COMPROMETIDA CON LOS SOBRINOS, MUY BUENA GENTE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS, MANDABA DINERO, AYUDABA A PAGAR LOS COLEGIOS. ELLA ERA MUY BUENA GENTE CON LOS SOBRINOS PORQUE NUNCA TUVO HIJOS".

EN MÉXICO OBTUVO TRABAJO COMO MODELO EN UNA AGENCIA DE MODELOS. CONOCIÓ A YESENIA EN UNA FIESTA EN JUNIO DE 2015 Y LE PIDIÓ EL FAVOR DE DEJARLA QUEDARSE CON ELLA EN EL DEPARTAMENTO MIENTRAS HALLABA OTRO LUGAR DONDE VIVIR. LAS OTRAS ROOMIES, NADIA Y ESBEIDY ESTUVIERON DE ACUERDO.

YESI, COMO LE DECÍA SU MAMÁ, SOÑABA CON SALIR EN TELEVISIÓN Y SER UNA ARTISTA MUY IMPORTANTE. NACIÓ EN MEXICALI, BC EL 4 DE SEPTIEMBRE DE 1996; ERA LA MENOR DE 3 HERMANOS. AL TERMINAR LA PRIMARIA, COMENZÓ A ESTUDIAR CULTURA DE BELLEZA. SU MAMÁ, INDIRA ALFARO, NOS CUENTA QUE: "AMABA LA VIDA, TENÍA MUCHOS SUEÑOS, LLEGAR A SALIR EN TELEVISIÓN, SER MODELO O MAQUILLAR ARTISTAS. ERA UNA AMIGA INCONDICIONAL, SABÍA SER UNA AMIGA MUY LEAL. ERA MUY BUENA HERMANA, AMABA A SUS HERMANOS, A SU SOBRINA LA ADORABA".

"DECÍA QUE NO SE PENSABA CASAR NI TENER HIJOS. ERA UNA NIÑA BUENA, NO LE HACÍA DAÑO A NADIE. ESTÁBAMOS AL PENDIENTE POR MENSAJES". "AFORTUNADA MI HIJA AL HABER MUERTO AHÍ, CON RUBÉN Y CON NADIA, PORQUE SI NO FUERA ASÍ, HUBIERA QUEDADO COMO UNA MUERTA MÁS. Y POR ESTAR CON ELLOS AHÍ, SE PIDE TAMBIÉN JUSTICIA POR ELLA. DOY MUCHAS GRACIAS PORQUE NO SE OLVIDAN DE ELLA".



YESENIA ATZIRY QUIROZ ALFARO.

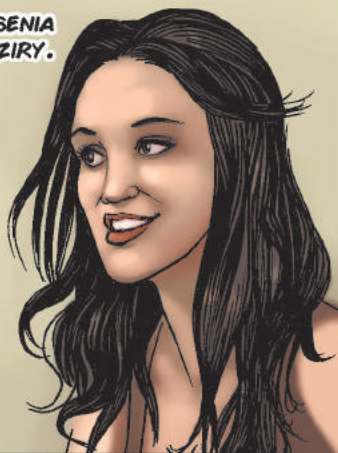
INDIRA ALFARO. MAMÁ DE YESI. DESDE MEXICALI, BC.



"LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS..."

...FUE EN JUNIO, PARA MI CUMPLEAÑOS, EN MORELIA, VISITANDO A LA FAMILIA. ELLA SE QUEDÓ UNA SEMANA NOMÁS, LUEGO YA SE IBA DE REGRESO A LA CIUDAD, QUE PORQUE TENÍA QUE TRABAJAR. SU HERMANA Y YO LE DIJIMOS ¡NO TE VAYAS HIJITA, QUE YA NO VAS A REGRESAR! ¡QUÉDATE UN RATITO MÁS! SE EMPEZÓ A REÍR Y DIJO ¡ESTÁ BIEN, ME QUEDO HASTA TU CUMPLEAÑOS! YO LE DIJE QUE ESTABA BIEN. Y ESA FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VÍ CON VIDA."

YESENIA ATZIRY.

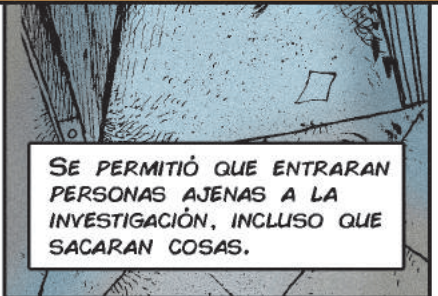


"ELLA SIEMPRE QUISO SER FAMOSA, AHORA LO ES..."

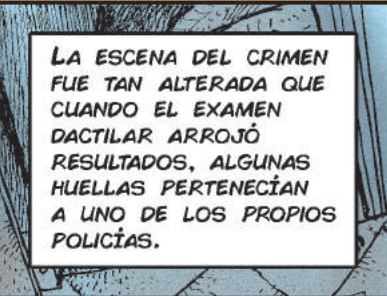
# PGJDF IRREGULARIDADES Y OMISIONES



LA CADENA DE CUSTODIA FUE INSUFICIENTE A PARTIR DE LA PRIMERA INSPECCIÓN.



SE PERMITIÓ QUE ENTRARAN PERSONAS AJENAS A LA INVESTIGACIÓN, INCLUSO QUE SACARAN COSAS.

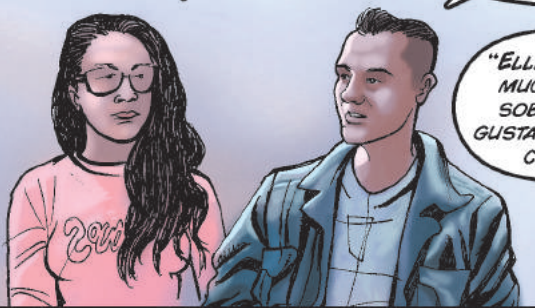


LA ESCENA DEL CRIMEN FUE TAN ALTERADA QUE CUANDO EL EXAMEN DACTILAR ARROJÓ RESULTADOS, ALGUNAS HUELLAS PERTENECÍAN A UNO DE LOS PROPIOS POLICÍAS.

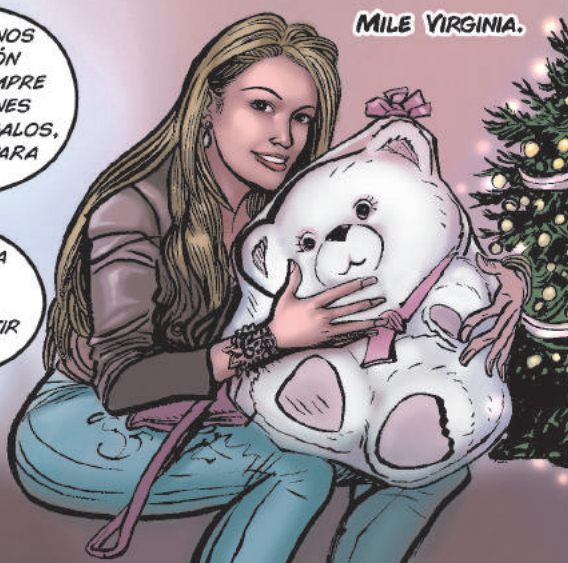
"LA NAVIDAD DEL 2012 FUE LA ÚLTIMA QUE COMPARTÍ CON LOS SUYOS, AUNQUE FUE UN DÍA DE MELANCOLÍA, PUES ESTABA MUY RECIENTE LA MUERTE DE NUESTRA MADRE."

"ÉRAMOS 4 HERMANOS CON ELLA. LA RELACIÓN ERA MUY BUENA. SIEMPRE LLEGABA ACÁ LOS FINES DE AÑO CON LOS REGALOS, CON LOS DETALLES PARA LOS NIÑOS."

"ELLA CONSENTÍA MUCHO A SUS SOBRINOS Y LE GUSTABA COMPARTIR CON ELLOS."



ANGIE Y FREDY MARTÍN, HERMANA Y HERMANO DE MILE, DESDE BOGOTÁ, COLOMBIA.



MILE VIRGINIA.

DIANA NEGRETE, HERMANA DE ALEJANDRA, DESDE NAUCALPAN, EDO. DE MÉXICO.

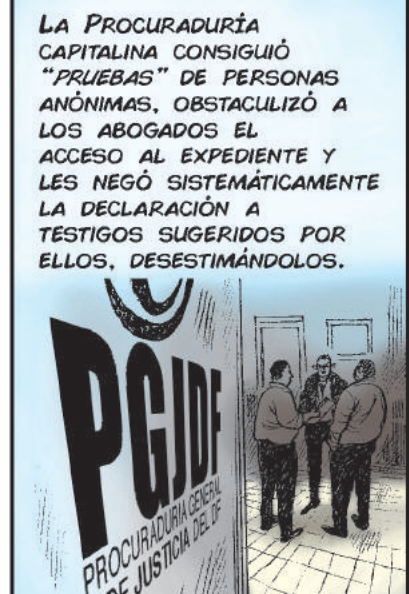
MI HERMANA ERA UNA PERSONA ALEGRE, DEDICADA A SUS HIJAS. VIVÍA CON LA MENOR, DE 13 AÑOS, IBA A SER ABUELA POR SEGUNDA VEZ.

"ME INDIGNA MUCHO QUE NADIE NOS HA APOYADO, NI EL MANCERA ESE EN LA CIUDAD DE MÉXICO, NI ERUVIEL ACÁ EN EL ESTADO. NOS HEMOS ENTERADO DE TODO POR LA TELEVISIÓN. NADIE SE HA ACERCADO CON NOSOTRAS NI SIQUIERA A PREGUNTARNOS EL NOMBRE COMPLETO DE MI HERMANA. YO SOY OBRERA, MI MADRE VIVE CONMIGO, SOMOS GENTE TRABAJADORA. YO SÓLO PIDO JUSTICIA Y UNA BECA PARA MI SOBRINA, PORQUE SI LA NECESITA, SOMOS GENTE HUMILDE, Y ASÍ COMO A NOSOTRAS NOS PASÓ ESTO, ASÍ LE PUEDE PASAR A OTRAS PERSONAS".



NO SE VALE QUE A MI HERMANA SÓLO LA NOMBRAN COMO "LA EMPLEADA DOMÉSTICA"

OLIVIA ALEJANDRA.



LA PROCURADURÍA CAPITALINA CONSIGUIÓ "PRUEBAS" DE PERSONAS ANÓNIMAS, OBSTACULIZÓ A LOS ABOGADOS EL ACCESO AL EXPEDIENTE Y LES NEGÓ SISTEMÁTICAMENTE LA DECLARACIÓN A TESTIGOS SUGERIDOS POR ELLOS, DESESTIMÁNDOLOS.



COMENZÓ SU YA CLÁSICO PROCESO DE RE-VICTIMIZACIÓN. ESA ESTRATEGIA MEDIÁTICA QUE BUSCA DESPRESTIGIAR A LAS VÍCTIMAS HACIÉNDOLAS PARECER CRIMINALES, DIFUNDIENDO LA IMPRESIÓN DE QUE LO QUE LES PASÓ FUE POR SU CULPA, QUE "ELLAS SE LO BUSCARON POR ANDAR EN MALOS PASOS".



EL RESULTADO ES UN JUICIO MEDIÁTICO PARALELO, DONDE VAN DESTROZANDO LA CALIDAD HUMANA DE LAS VÍCTIMAS; UN TIPO DE VIOLENCIA EXPLÍCITA QUE SE RECRUDECE EN EL CASO DE LAS MUJERES\*

\*LEER: ARTICULO19.ORG/ TRIBUNALES PARALELOS



LAS DECLARACIONES DE LOS TRES DETENIDOS, PRESUNTOS RESPONSABLES MATERIALES DEL MULTIFEMINICIDIO Y HOMICIDIO: DANIEL PACHECO GUTIERREZ, ABRAHAM TORRES TRANQUILINO Y CESAR OMAR MARTÍNEZ ZENDEJAS, SON CONTRADICTORIAS ENTRE SÍ, ADEMÁS QUE HAN ALEGADO TORTURA DURANTE SU DETENCIÓN.

LA JUEZ 25 DE LO PENAL HERMELINDA SILVA MELÉNDEZ, IGNORÓ LAS ACUSACIONES DE TORTURA Y LE DIO MAS PESO AL CONCEPTO DE "INMEDIATEZ PROCESAL."



ESTA JUEZ SIGUE EN SU PUESTO, Y LAS DEMÁS PERSONAS QUE OBSTACULIZARON EL CASO, SE SIGUEN DESEMPEÑANDO EN LA FUNCIÓN PÚBLICA.

HERMELINDA FUE LA JUEZ RESPONSABLE DE OBSTACULIZAR EL CASO DE LA DISCO HEAVEN, DURANTE EL GOBIERNO DE MIGUEL ÁNGEL MANCERA.

HASTA EL MOMENTO, ABRAHAM TORRES TRANQUILINO HA SIDO EL ÚNICO EN RECIBIR SENTENCIA EN ENERO DE 2017, POR 315 AÑOS DE PRISIÓN Y UNA MULTA DE \$57.700 PESOS, POR FEMINICIDIO AGRAYADO, HOMICIDIO CALIFICADO Y ROBO AGRAYADO. SIN EMBARGO, SU DEFENSA HA APELADO LA DECISIÓN DE LA JUEZA.



MAYO/2016. ABOGADOS, FAMILIARES Y ACTIVISTAS EXIGIERON AL JEFE DE GOBIERNO, MIGUEL ÁNGEL MANCERA, LLAMAR A DECLARAR AL GOBERNADOR JAVIER DUARTE Y A GENTE DE SU GABINETE.



TRAS MUCHA PRESIÓN, LO LOGRARON. ERA LA PRIMERA VEZ QUE UN GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO LLAMABA A DECLARAR A UN GOBERNADOR EN FUNCIONES, POR UN ASUNTO PENAL.

ADEMÁS, EXISTEN INDICIOS DE QUE EN EL DEPARTAMENTO HUBO, AL MENOS, UNA CUARTA PERSONA INVOLUCRADA.



SE ENCONTRÓ PERFIL GENÉTICO EN LA CUERDA USADA PARA ASFIXIAR A UNA DE LAS VÍCTIMAS, Y EN UN PELADOR DE PAPAS QUE SE USÓ PARA LESIONARLAS. TAMBIÉN LA HUELLA DE UN ZAPATO QUE NO CORRESPONDE A NINGUNO DE LOS INVOLUCRADOS. ADEMÁS, 11 HUELLAS DACTILARES QUE NO PERTENECEN A NADIE DE LOS QUE ESTUVIERON AHÍ.

CUANDO LAS Y LOS ABOGADOS QUE REPRESENTAN A LOS FAMILIARES DE LAS VÍCTIMAS LE SOLICITARON REITERADAMENTE AL FISCAL MARCO REYES\*, AYERIGUAR MÁS ALLÁ DE LOS RESPONSABLES MATERIALES, ESTE LES RESPONDIÓ:



¿A POCO NOS QUIEREN ENSEÑAR CÓMO HACER NUESTRO TRABAJO?

10/AGO/2015. EL MANDATARIO YERACRUZANO HIZO PÚBLICA UNA CARTA DONDE EXPRESABA SU DISPOSICIÓN A COLABORAR EN LA INVESTIGACIÓN, AL MISMO TIEMPO QUE SE DESLINDABA DEL CASO EN ENTREVISTAS EN VARIOS MEDIOS



"¡SOY VÍCTIMA DE LINCHAMIENTO PÚBLICO!"

PARA LA PGJ, LA DECLARACIÓN DE DUARTE ERA UN MERO TRÁMITE.



EL CUESTIONARIO FUE UNA BURLA, AUN CUANDO SE INCLUYERON ALGUNAS PREGUNTAS DE LOS ABOGADOS DE LAS VÍCTIMAS.

TAMBIÉN FUE CITADO A DECLARAR EL SECRETARIO DE SEGURIDAD PÚBLICA DE DUARTE, ARTURO BERMÚDEZ ZURITA, UN HOMBRE ACUSADO DE DESAPARICIÓN FORZADA, ENRIQUECIMIENTO ILÍCITO Y ABUSO DE AUTORIDAD.



¡EXIGIMOS SABER LA VERDAD DE LO OCURRIDO!

¡PERO SI YA HAY TRES DETENIDOS!



NUESTRA LABOR ES DETENER A LOS CULPABLES, MAS NO ESTABLECER EL MÓVIL DEL CRIMEN.

NADA NOS OBLIGA A ELLO.

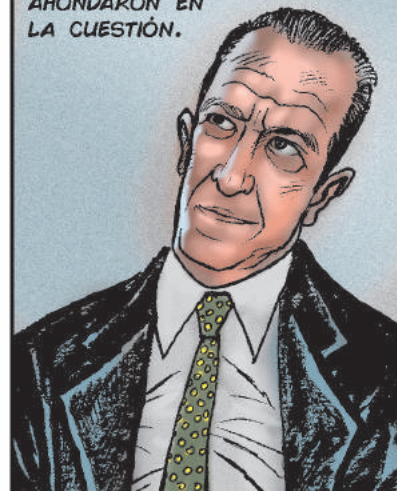


\*MARCO REYES: FISCAL CENTRAL DE INVESTIGACIÓN PARA LA ATENCIÓN DEL DELITO DE HOMICIDIO. DESPUÉS FUE SUBPROCURADOR DE AVERIGUACIONES PREVIAS CENTRALES.

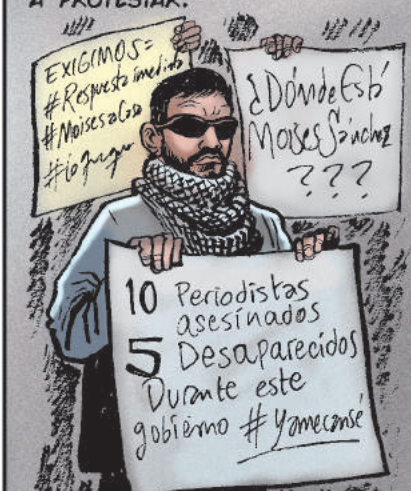


¡ESO ES UNA EXQUISITEZ!

BERMÚDEZ ZURITA DECLARÓ EN CALIDAD DE TESTIGO EN 3 OCASIONES. LAS PREGUNTAS, SIN EMBARGO, ERAN SUPERFICIALES Y NO AHONDARON EN LA CUESTIÓN.



RUBÉN ERA UNA PIEDRA EN EL ZAPATO PARA BERMÚDEZ. EN XALAPA, CADA QUE MATABAN O DESAPARECÍAN A UN PERIODISTA, ÉL Y SUS COLEGAS ACUDÍAN A PROTESTAR.



EXIGIMOS: #RespondeInmediato #MoisesaLa #NoGuaque  
¿Dónde está Moisés Sánchez ???  
10 Periodistas asesinados  
5 Desaparecidos durante este gobierno #Yamecose

RUBÉN DENUNCIÓ LA OPERACIÓN DE GRUPOS PARAPOLICIALES QUE DETENÍAN A PERIODISTAS Y ACTIVISTAS Y LOS GOLPEABAN EN LAS MARCHAS.



SEPT/2015. LOS ABOGADOS DE LAS VÍCTIMAS, LOGRARON QUE LA CORTE LES OTORGARA UN AMPARO CONTRA LA PGJDF POR EL MAL MANEJO DE LA INFORMACIÓN Y LAS FILTRACIONES A LOS MEDIOS.



DESDE ENTONCES, LA PGJDF NO HA EMITIDO NUEVA INFORMACIÓN DEL CASO A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, BAJO EL ARGUMENTO, O MEJOR DICHO, EL PRETEXTO DEL AMPARO.



LA PGJ PARECIERA APOSTARLE AL HARTAZGO Y AL OLVIDO.

SEPT/OCT 2015.



EN ESTE MOMENTO DELICADO DEL CASO, KARLA MICHEEL SALAS Y DAVID PEÑA, ABOGADOS DE LOS FAMILIARES DE NADIA, YESENIA Y MILE, FUERON BLANCO DEL SPYWARE DE ESPIONAJE GUBERNAMENTAL "PEGASUS", DE LA FIRMA ISRAELÍ NSO GROUP. CON ELLOS SUMABAN 21 PERSONAS ESPIADAS EN MÉXICO ESE AÑO, ENTRE PERIODISTAS, ABOGADOS Y ACTIVISTAS, SEGÚN CITIZEN LAB.

12/OCT/2016. JAVIER DUARTE SOLICITÓ LICENCIA PARA SEPARARSE DEL CARGO DE GOBERNADOR. LUEGO, HUYÓ DEL PAÍS.



15/ABR/2017. FUE DETENIDO EN GUATEMALA, ACUSADO ENTRE OTROS DELITOS, DE PECULADO Y CRIMEN ORGANIZADO.

CUANDO SE LE DETUVO, NO PARABA DE REÍR Y DAR DECLARACIONES ABSURDAS.



26/SEPT/2018. FUE SENTENCIADO A 9 AÑOS DE PRISIÓN Y A PAGAR UNA MULTA DE \$58.000 PESOS (SIC).

3/FEB/2017. EL SECRETARIO DE SEGURIDAD PÚBLICA DE DUARTE, ARTURO BERMÚDEZ, FUE DETENIDO POR DESAPARICIÓN FORZADA Y ENRIQUECIMIENTO ILÍCITO E INGRESADO A PRISIÓN EN COATEPEC.



PARA SEPTIEMBRE Y OCTUBRE, LA COADYUJANCIA INSISTIÓ EN QUE SE LE TOMARA DECLARACIÓN RESPECTO A SUS EMPRESAS DE SEGURIDAD EN LA CIUDAD DE MÉXICO.



PERO EL TIPO NEGÓ CUALQUIER RELACIÓN CON EL CRIMEN. INCLUSO PIDIÓ "NO SER MOLESTADO MÁS POR ESÓ".



PAGÓ UNA FIANZA DE UN MILLÓN DE PESOS, Y EL 5/DIC/2018 SALIÓ DE PRISIÓN.

LA PGJDF NEGÓ A LOS ABOGADOS DE LAS VÍCTIMAS, DURANTE 2 AÑOS Y MEDIO, EL ACCESO A LOS VIDEOS DE LAS CÁMARAS ALREDEDOR DE LA CALLE LUZ SaviñÓN.



CUANDO POR FIN LOS ENTREGÓ, DERIVADO DE LA RECOMENDACIÓN DE LA \*CDHDF, LOS VIDEOS HABÍAN SIDO EDITADOS.

\*CDHDF - COMISIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS DEL DISTRITO FEDERAL.

AÚN ASÍ, PUDIERON CONTRASTAR LA INFORMACIÓN Y COMPROBAR QUE LAS VERSIONES DE LA PGJDF NO COINCIDÍAN NI EN TIEMPO, NI EN EL DESARROLLO DE LOS HECHOS.



ESTE CASO, COMO TANTOS OTROS, EXHIBE LA INEFICIENCIA DEL PERSONAL DE LA PGJDF, Y LA INCAPACIDAD DEL MINISTERIO PÚBLICO Y DE LA POLICÍA DE INVESTIGACIÓN.

TAMBIÉN LA INEFICIENCIA DEL TITULAR RODOLFO RÍOS GARZA, QUIEN RENUNCIÓ AL CARGO EL 24/JUN/2017. EN SU LUGAR QUEDÓ EDMUNDO GARRIDO, QUE PASÓ DE SUBPROCURADOR, A PROCURADOR.

A 4 AÑOS DEL CRIMEN, LA INVESTIGACIÓN SIGUE ABIERTA POR LOS RECURSOS LEGALES INTERPUESTOS POR LOS ABOGADOS DE LAS VÍCTIMAS Y A SUS FAMILIARES.



PERO, ¿POR QUÉ NO SE TOCAN A LOS AUTORES INTELLECTUALES?

EN MÉXICO HAY UN PACTO DE IMPUNIDAD ENTRE LOS ACTORES POLÍTICOS.

POR ESO EL SISTEMA JUDICIAL SE CIERRA CUANDO SE ACERCAN A UNO DE ELLOS

\*EDGARDO BUSCAGLIA / EL PACTO DE IMPUNIDAD. OJOS DE PERRO VS LA IMPUNIDAD. 5 AGO. 2015

EL NUEVO GOBIERNO DE CLAUDIA SHEINBAUM EN LA CIUDAD DE MÉXICO, DEBE RETOMAR EL CASO DEL MULTIFEMINICIDIO Y HOMICIDIO EN LA NARVARTE DESDE LA NUEVA FISCALÍA GENERAL Y AUTÓNOMA

SI LA NUEVA FISCALÍA HACE BORRÓN Y CUENTA NUEVA, SERÍA UN AGRAVIO TERRIBLE PARA TODAS LAS VÍCTIMAS DE LA PROCURADURÍA PASADA.

ANA CRISTINA RUELAS; LEOPOLDO MALDONADO, ARTICLE 19.

¡TENEMOS DERECHO A LA VERDAD Y LA JUSTICIA!

¡QUE EL ESTADO RECONOZCA QUE EN TODO EL PROCESO HUBO OBSTRUCCIÓN DE LA JUSTICIA!

¡QUE NO HAYA REPETICIÓN, NI IMPUNIDAD!

PATRICIA Y ALMA ESPINOSA, HERMANAS DE RUBÉN.

INDIRA ALFARO, MAMÁ DE YESENIA.

FREDY MARTÍN, HERMANO DE MILE.

MIRTHA LUZ, MAMÁ DE NADIA.

BALADA PARA UNA NIÑA CITADINA

SE ESTÁN VOLVIENDO MARGARITAS LOS HUESOS DE LA NIÑA QUE SE CONSUME COMO UNA LÁMPARA OLVIDADA

UNA PIEL TRANSPARENTE LA SEDUCE PARA BORDAR EN SUS CABELLOS LOS PÉTALOS DE MUERTE

Y MIS MANOS QUIETAS NO LA TOCAN Y MIS OJOS TRISTES NO LA MIRAN Y MI ALMA INERTE NO LA SIENTE

SE ESTÁN VOLVIENDO SECOS LOS OJOS DE LA MADRE QUE SE CONSUME COMO UNA LÁMPARA OLVIDADA

UNA PIEL TRANSPARENTE SE LE ESCAPA PARA BORDAR EN SUS CABELLOS EL LLANTO DE LA MUERTE

NO TE YAYAS DE MÍ NIÑA DE AZÚCAR A DESHACERTE ENTRE LA PIEL DEL LLANTO NO TE YAYAS DE MÍ PÁJARA LIBRE HACIA EL PÁRAMO FRÍO DE LA AUSENCIA

ENTRE TUS VENAS DANZA MI SILENCIO Y HAY UN SONIDO MÍO EN TUS PALABRAS

NO TE YAYAS DE MÍ NIÑA DE AZÚCAR A PLANTAR MARGARITAS EN TUS HUESOS

NO ME DEJES SIN TUS OJOS CIEGA NO ME DEJES SIN TU VOZ SILENTE NO ME DEJES SIN TU LUZ A OSCURAS NO ME DEJES SIN TU PIEL DESNUDA NO ME DEJES SIN TI

NIÑA DE AZÚCAR

-MIRTHA LUZ PÉREZ ROBLEDO.

DO SOL FA SOL

CANTO POR NADIA QUE VIVE EN MIS OJOS SU PIEL ES IGUAL A MI PIEL,

DO SOL FA SOL

CANTO PORQUE SON SUS BRAZOS MIS BRAZOS, LE CANTO A LA VIDA Y LE CANTO A QUIEN ES

DO SOL FA SOL

NADIA COMO YO SOÑABA, LA ENCUENTRO EN MIS TARDÉS TOMANDO CAFÉ QUE PARA CAMBIAR EL MUNDO BASTAN DOS AMIGAS Y UN POCO CREER.

DO SOL FA SOL

COMO LA NOCHE, NO SE ESPERABA, QUE EN SU PROPIA CASA EL TERROR SE VOLVIERA CONTRA SU

DO

MIRADA.

SOL FA SOL

COMO LA NOCHE, NOS LA ARRANCARON Y HOY VUELA PRECIOSA ENTRE NUESTRAS VOCES Y ENTRE

DO

NUESTRO CANTO.

DO SOL FA

NADIA SE IMAGINABA UN MUNDO DISTINTO, ALZABA LA VOZ: AHORA YO GRITO MUY ALTO SU

SOL

NOMBRE PORQUE UNA MÁS UNA NO ES DOS.

DO SOL

NADIA ES UN ECO EN LA NOCHE, UNA LUZ EN LA TINTA Y SE LLAMA EL DOLOR.

FA SOL

NADIA EN TU NOMBRE NACIÓ UNA CANCIÓN DE JUSTICIA, SE CANTA AL AMOR.

COMO LA NOCHE, NO SE ESPERABA, QUE EN SU PROPIA CASA EL TERROR SE VOLVIERA CONTRA SU

MIRADA.

COMO LA NOCHE, NOS LA ARRANCARON Y HOY VUELA PRECIOSA ENTRE NUESTRAS VOCES Y ENTRE

NUESTRO CANTO.

CANTO PARA NADIA. ©AMATISTA LIA, 2015.

Ft. JESSICA HAMED

AMATISTA LIA

HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=vB8cODE93AW



El Chamuco y los Hijos del Averno informa que, debido a errores de comunicación, el adelanto de esta novela gráfica, publicada en nuestro número de mayo, no contaba con el consentimiento de las familias de las víctimas ni de ARTICLE 19 Oficina para México y Centroamérica. Lamentamos los inconvenientes y agravios que esto pudo haber causado.

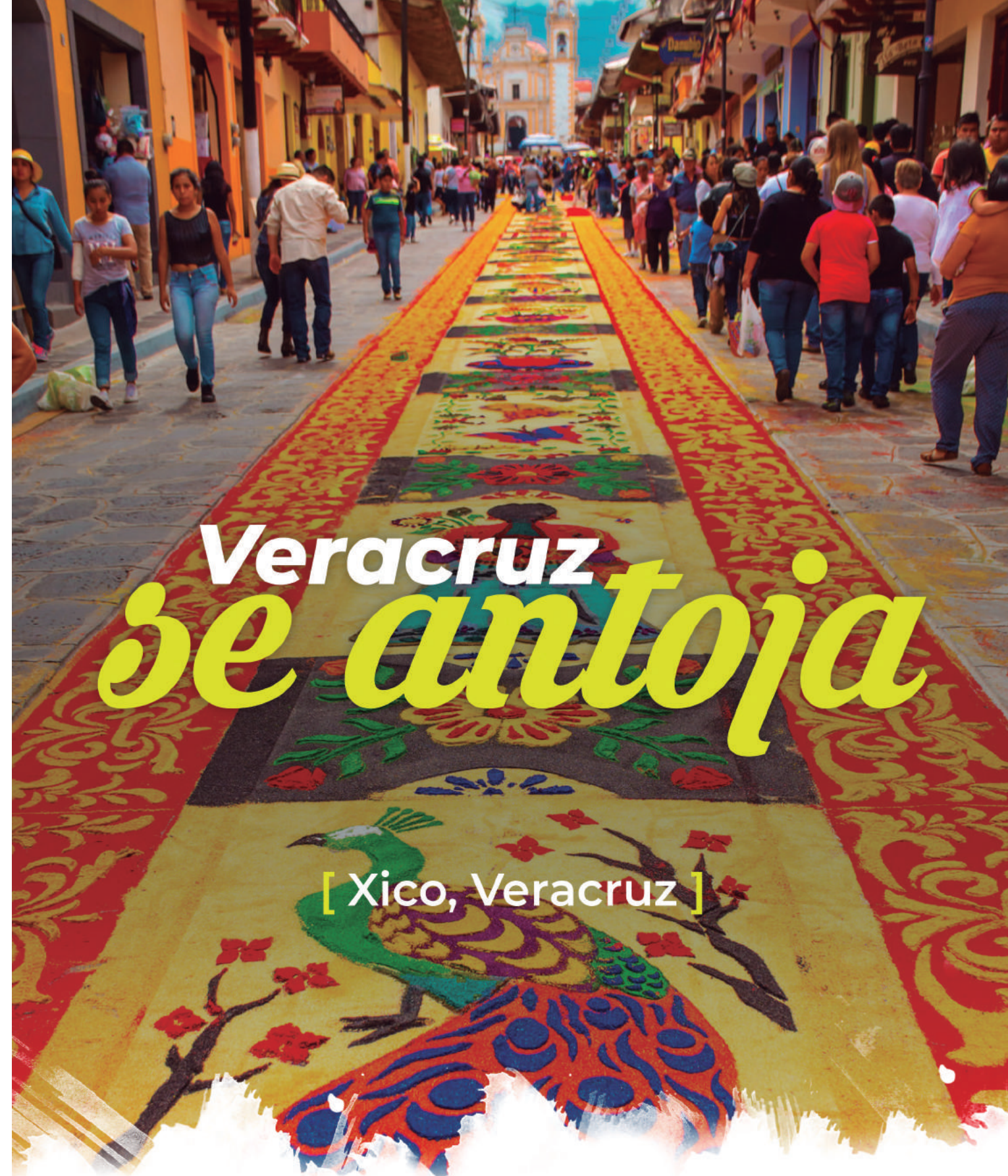
Esta obra esta basada en la investigación de la periodista Sara Pantoja para ARTICLE 19 Oficina para México y Centroamérica, realizada a partir de entrevistas a los familiares de las víctimas en el caso y documentos que son citados puntualmente.

Adaptación a cómic:  
José Luis Pescador y Denisse Buendía Castañeda.

ARTICLE 19 agradece el invaluable apoyo y aporte de las familias de Alejandra, Mile Virginia, Nadia, Rubén y Yesenia para la realización de este proyecto. Dedicamos este trabajo a su lucha, a la que nos sumamos para exigir verdad y justicia.

Esta publicación se realizó con el apoyo y patrocinio de Fondo Canadá y Open Society Foundation. La información, opiniones y conclusiones de este informe no reflejan los criterios o visiones institucionales de éstas.

ARTICLE 19



# Veracruz *se antoja*

[ Xico, Veracruz ]

#VeracruzSeAntoja  
[www.veracruzseantoja.com](http://www.veracruzseantoja.com)

f Veracruz Turismo  
t @VeracruzTurismo  
@\_turismover





# La Chamuca



¿?¿?



Hoy:  
¡Cuánta  
violencia!

@cintiabolio... 2019

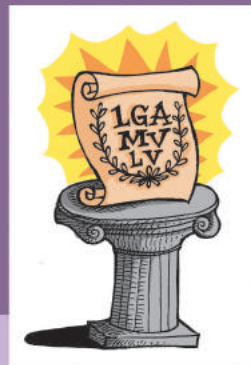


¡Como la vio (o no) en TV!

Pero con más  
letras y  
monitas...



Querido "lectorado":  
¿Sabías tú que  
contamos con la  
Ley General de Acceso  
de las Mujeres a una  
Vida Libre de  
Violencia?



El fenómeno de la violencia contra las mujeres y las niñas está presente en todas las sociedades.



¿Violencia?

¿qué  
significa  
"violencia"?

¡¡¡Patriarcado  
del terrok!!!



Ante la emergencia,  
esta ley se ha creado en  
2007 con la misión  
de garantizarnos el acceso  
a la justicia,  
y proteger  
nuestro derecho  
a la igualdad.



Aaayñs...  
¿qué no sabes que  
"quien te quiera te  
hara sufrir"?

Y yo...  
te quiero  
muuucho.



Para cumplir con tan delicada  
encomienda -considerando que  
México es el paraíso de la  
misoginia-,  
se han **definido y tipificado\***  
las distintas violencias  
machistas así:

\*Artículo 6 de la LGAMVLV.

@cintiabolio - 2019

**.Psicoemocional.**

Toda acción u omisión dirigida a desvalorar, intimidar o controlar sus acciones, decisiones y comportamientos, consistentes en prohibiciones, coacciones, amenazas, chantajes, etc., que provoque alteración autocognitiva y autovalorativa que integran su autoestima.



**Física**

Toda acción u omisión intencional que causa un daño en su integridad física.



**.Patrimonial.**

Toda acción u omisión que causa daño o menoscabo en bienes muebles o inmuebles, así como sustracción, destrucción, ocultamiento o retención de documentos, o recursos económicos.



@cintiabolio - 2019

**.Económica.**

Toda acción u omisión que afecta su economía a través de limitaciones encaminadas a controlar el ingreso. En su restricción o negación injustificada, en la exigencia de exámenes de no ingravidez, así como la discriminación para la promoción laboral.



**.Sexual.**

Toda acción u omisión que amenaza o lesiona la libertad, seguridad y desarrollo psicosexual de la mujer como el hostigamiento, prácticas sexuales sin consentimiento, acoso, violación, trata o explotación sexual comercial, así como el uso denigrante de la imagen de la mujer.



**¡No es No!**  
El consentimiento debe ser claro y libre de extorsión o amenazas.

@cintiabolio - 2019

**.Contra los Derechos Reproductivos.**

Toda acción u omisión que vulnere el derecho de la mujer a decidir libremente en relación con el número y espaciamiento de los hijos/as, el acceso a métodos anticonceptivos, acceso a una maternidad elegida y segura, así como el acceso a servicios de aborto seguro -Interrupción Legal del Embarazo-, o a la atención prenatal.



**.Feminicida.**

Toda acción u omisión que constituye la forma extrema de violencia contra las mujeres. Es producto de la violación de sus derechos humanos y que puede culminar en forma violenta de muerte de las mujeres o niñas.



Y otras, como la violencia obstétrica, la violencia política, la violencia simbólica/cultural, la violencia digital... ¡Ufff!  
Dichas violencias machistas son de reciente solicitud de adición a la ley.

# Librería La Jornada

En esta ley se establece la obligación del Estado de proveer acompañamiento legal si no cuentas con abogada/o, así como brindar refugio en casos de extrema urgencia, con servicios de terapia y capacitación laboral, entre otros.



@cintiabolio - 2019



La Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia significa un esfuerzo para prevenir y sancionar todo tipo de violencia; conócela y compártela, pues alguna mujer de tu entorno podría necesitarla.

Sí. Antes de que se vuelva obsoleta en el siglo XXII...



Cintia Bolio...

[www.gob.mx/conavim/documentos/LGAMVLV](http://www.gob.mx/conavim/documentos/LGAMVLV)  
[www.vidasinviolencia.inmujeres.gob.mx](http://www.vidasinviolencia.inmujeres.gob.mx)



## ¡Ven!

¿Ya conociste la nueva librería?

★ **QUEDÓ** a todo dar  
 Se modernizó  
 Se simplificó

★ ★ ★

Tiene un cómodo rincón de lectura. Ven, sírvete un café y lee el libro que buscas. Relajate un rato.

Av. Cuauhtémoc #1236 Col. Santa Cruz Atoyac  
 Alcaldía Benito Juárez Tel. 91830300 . Abierto de Lunes a Sábado

[facebook.com/librerialajornada/](https://www.facebook.com/librerialajornada/)  
<https://libreria.jornada.com.mx>

# ¿QUÉ HICE CON EL FONCA?

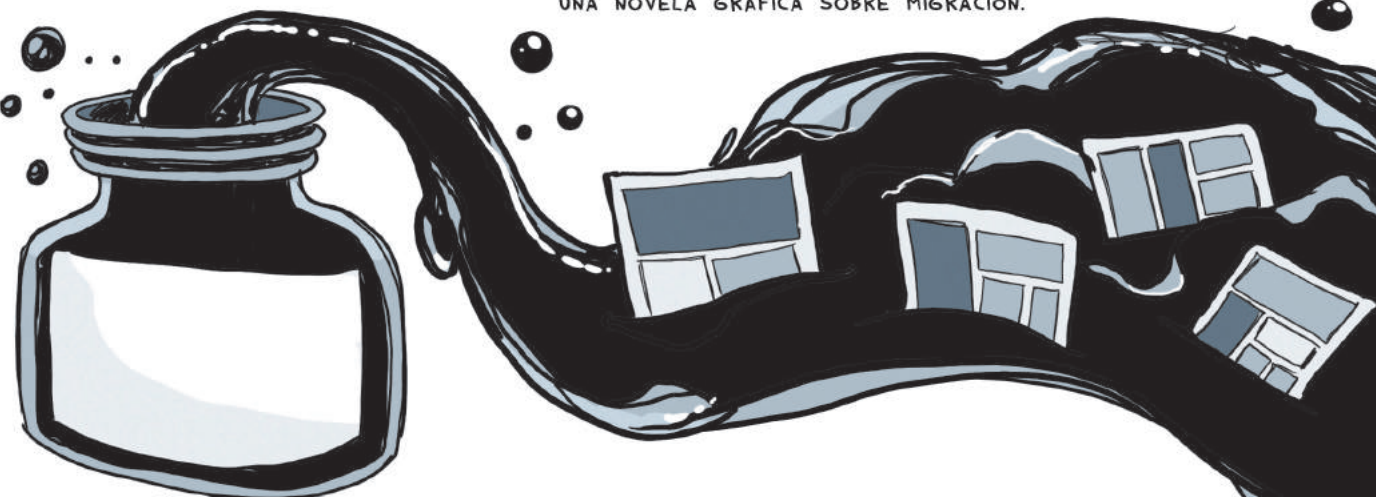
TENGO 15 AÑOS PUBLICANDO HISTORIETAS.

HE CREADO MÁS DE 10 LIBROS DE AUTOR DE LOS CUALES SÓLO 2 HAN SIDO APOYADOS POR EL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.



EN 2014 ME DIERON MI PRIMER BECA "JÓVENES CREADORES" CON LA QUE HICE UN LIBRO SOBRE SON JAROCHO, QUE IMPRIMÍ DESPUÉS CON MIS PROPIOS RECURSOS.

EL 2017 LA VOLVÍ A SOLICITAR PARA CREAR UNA NOVELA GRÁFICA SOBRE MIGRACIÓN.



EN LAS DOS OCACIONES, LOS JURADOS FUERON DISTINTOS.



ACTUALMENTE, SOY BENEFICIARIO DE UN PROGRAMA LLAMADO "RESIDENCIAS ARTÍSTICAS" EL CUAL ME PERMITE REALIZAR UN NUEVO LIBRO DESDE EL EXTRANJERO.

ESTA VEZ EL JURADO FUE GENTE DE QUEBEC QUE JAMÁS HABÍA VISTO MI TRABAJO ANTES.



@augustomora

CUANDO HE RECIBIDO LA BECA LO HE VISTO COMO UN PROYECTO PAGADO POR ADELANTADO QUE ME AYUDARÁ CON LAS RENTAS, ALIMENTACIÓN, MATERIALES Y SERVICIOS BÁSICOS DURANTE UN PERIODO CORTO.



AL TERMINO HE REGRESADO A MI TRABAJO HABITUAL DE ILUSTRADOR INDEPENDIENTE, EL CUAL HE VENIDO HACIENDO POR 15 AÑOS DONDE PAGO IMPUESTOS Y NO TENGO NINGÚN TIPO DE SEGURO MEDICO O PRESTACIONES DE LEY.

DE LOS LIBROS QUE HE CREADO, LOS FONDEADOS SE DESTACAN POR SER TRABAJOS MÁS DETALLADOS Y CUIDADOS (EN CUANTO A GUIÓN Y DIBUJO).

LOS OTROS LOS HE HECHO EN LAS HORAS LIBRES QUE SE SUPONE DEBERÍA UTILIZAR PARA DESCANSAR.



AUNQUE ESTO NO DEBERÍA SER UNA EXCUSA, MUCHAS VECES LA FALTA DE RECURSOS REPERCUTE EN EL TIEMPO QUE UN ARTISTA PUEDE DEDICARLE AL DESARROLLO DE SUS HABILIDADES ARTÍSTICAS.

LAS BECAS SON UNA INVERSIÓN DEL ESTADO PARA UN NECESARIO FOMENTO DEL ARTE. EL ARTE NO PUEDE SER VISTO COMO UN MERO NEGOCIO DONDE "SI NO VENDE, NO SIRVE", PUES SE OLVIDARÍA A LA POBLACIÓN CON POCOS RECURSOS QUE NO PUEDE PAGAR UN LIBRO O ACCEDER A UN BOLETO DE TEATRO.

A PESAR DEL ORIGEN SALINISTA DEL PROYECTO, EL PROGRAMA DE BECAS ARTÍSTICAS HA FOMENTADO EL DESARROLLO DE MUCHAS OBRAS MEXICANAS EN TODAS LAS DISCIPLINAS.



VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD DE POR SÍ DESCOMPUESTA DONDE SIN ARTE Y CULTURA YA NOS HUBIÉRAMOS HUNDIDO.

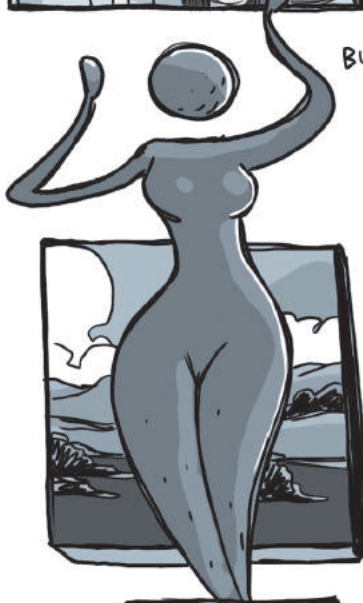


ESTOY A FAVOR DE LIMPIAR LAS ESCALERAS DE ARRIBA PARA ABAJO; DE TRANSPARENTAR LOS GASTOS DE LOS RECURSOS EN FONCA, PERO EN CONTRA DE DESAPARECER LOS APOYOS DE FOMENTO Y CREACIÓN DEL ARTE.



BUSCAR UNA RETRIBUCIÓN SOCIAL EFECTIVA. O SEA, QUE EL ARTE SALGA A LAS CALLES Y SE APROPIE DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DONDE AHORA IMPERA EL CRIMEN Y LA DELINCUENCIA.

CADA CREADOR DEL FONCA OCUPANDO UN ESPACIO DE TRANSFORMACIÓN EN SU BARRIO O COLONIA.



ESTOY EN PRO DE QUE EL ARTE TRASPASE LOS RECINTOS CULTURALES VACÍOS DONDE A UNA GRAN PARTE DE LA POBLACIÓN LE DA DESCONFIANZA O FLOJERA ENTRAR. QUE HAYA UNA COMUNICACIÓN MÁS DIRECTA ENTRE EL ARTISTA Y LA COMUNIDAD EN LA QUE HABITA. ESTOY A FAVOR DE UN ESTADO QUE FOMENTE LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y UN ARTISTA COMPROMETIDO CON EL MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO.