

NÚMERO 381
JULIO 2018



EL CHAMUCCO

cintia bollo
el fer
el fisgón
hernández
patricio
rapé



\$27.00 pesos



EXHIBIR HASTA
31-JULIO-18

¡¡SÍ SE PUDO!!

Chamucco

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



CINETECA
NACIONAL
MÉXICO

FORO 13 - 30 JULIO | 2018
INTERNACIONAL

FORO 13 - 30 JULIO | 2018
INTERNACIONAL

cinetecanacional.net

CHAMUCO FUNDADOR

Rius

HIJOS DEL AVERNO

El Fisgón

Patricio

Helguera

Hernández

DIRECTOR GENERAL

Rafael Ángel Pineda Peña, *Rapé*

COLABORADORES

Beatrix, Bobadilla, Cintia Bolio,

Chema, Darío, El Fer, Frino,

Edu Molina, Reséndiz y Vigo

EDICIÓN

Alma Soto Zárraga

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

Julio C. Castro

ADMINISTRACIÓN

Ricardo Rivero

DISTRIBUCIÓN

Lucía Hernández

www.elchamuco.com.mx

 @el_chamuco

 Revista El Chamuco

 revista_el_chamuco

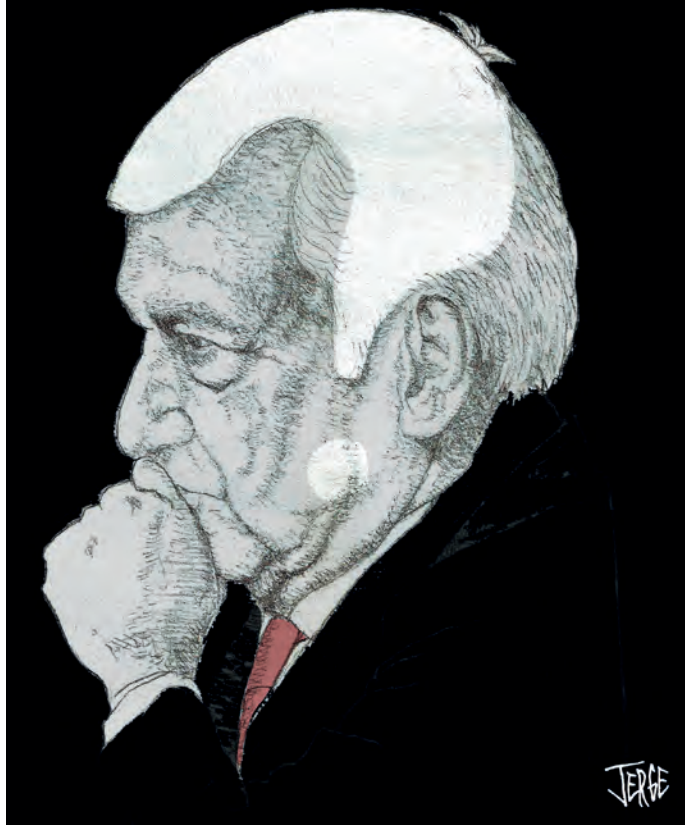
 55 75 70 05

PORTADA

Hernández

EL CHAMUCO Y LOS HIJOS DEL AVERNO, revista mensual. Año 11, segunda época, Núm. 381, julio de 2018. Editores responsables: Rafael Barajas, José Hernández y Patricio Ortiz. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2006-051811084200-102. Número de Certificado de Licitud de Título: 13518. Número de Certificado de Licitud de Contenido: 11091, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Publicado por CARICATURAS, INTERNET, ANIMACIONES Y REVISTAS, S.A. DE C.V. Domicilio de la Publicación: Mercedes Gómez #34, col. Mercedes Gómez, C.P. 03930, del. Benito Juárez, Ciudad de México. Impreso en MULTIGRÁFICA PUBLICITARIA S.A. DE C.V., Democracias No. 116, col. San Miguel Amantla, delg. Azcapotzalco, C.P. 07200. CDMX. Distribuida por la Unión Nacional de Expendedores y Voceadores de Periódicos de México. Precio: \$27.00. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores. La información contenida ha sido obtenida de fuentes que se consideran fidedignas.

¿Y AHORA QUÉ?



Luego de la reunión virtual entre el virtual ganador a la presidencia y el presidente virtual Peña Nieto (quien parecía totalmente photoshopeado en nuestras mentes como una idea, porque no lo vimos ni interactuar, ni estar con AMLO en vivo, ni aparecer en público a su llegada a Palacio Nacional como sí vimos al tabasqueño, llegar en el mítico Tsuru blanco) nos dimos cuenta de que Peña Nieto o es un vampiro (pues como señalaron algunos no se reflejaba su imagen en ninguna superficie o espejo) o es un holograma que ha vivido en nuestras mentes durante los últimos meses... ¿Por qué fue desapareciendo de la escena tan sutilmente? Tal vez se murió de un coraje cuando supo que el PRI había perdido TODO para lo que se había postulado, excepto Cuajimalpa y lo que vemos es un presidente de cartón. Esta es la elección más prometedora, pues trae paridad de género a los escaños de la legislatura, y más fuerzas femeninas en puestos importantes como la Secretaría de Gobernación, pero aunque parece que el dinosaurio ya no estaba ahí cuando despertamos, seguro está en algún rincón, lamiéndose las heridas, acechando para atacar. Por ello, los dejamos con esta enorme incógnita: ¿Y ahora, qué se hace, después de una victoria tan soñada?

ELECCIONES 2018. BALANCE Y PERSPECTIVAS

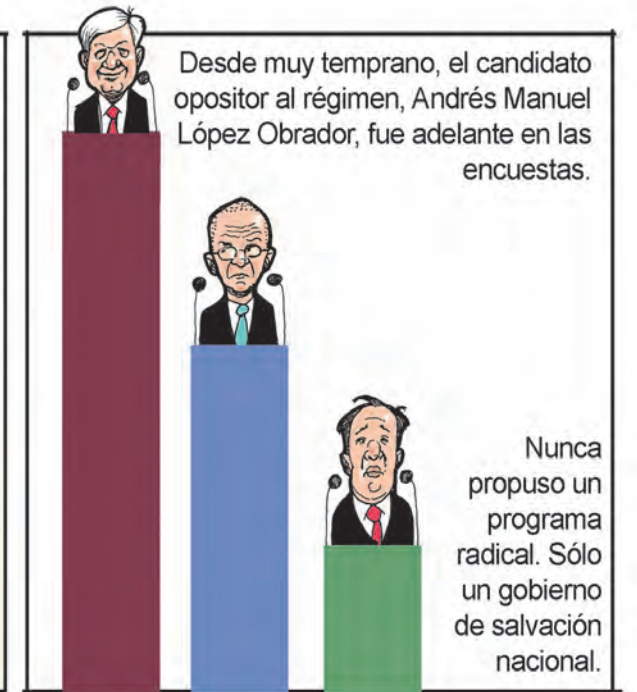
POR EL FISGÓN



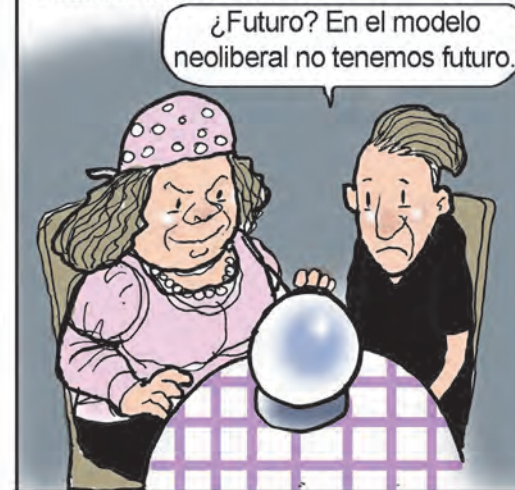
Las elecciones presidenciales de 2018 eran en realidad un referéndum sobre el modelo neoliberal.



Estas elecciones fueron una insurrección ciudadana, no violenta y democrática... pero una insurrección.



Los comicios de 2018 fueron claves para el futuro de México...



Los procesos revolucionarios son muy contagiosos. Por eso, esta elección fue muy importante para los movimientos nacionalistas de América del Sur: Brasil, Argentina...



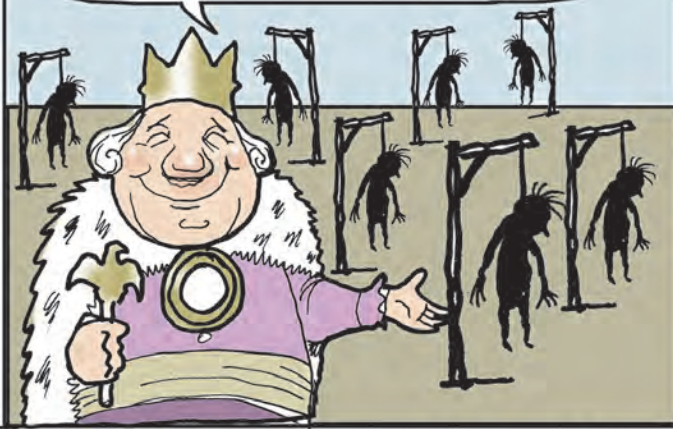
Finalmente, es necesario tomar en cuenta que en la era neoliberal, la economía nacional se incorporó a la de Estados Unidos y Canadá.



Sin embargo, imponer un cambio de régimen, desde abajo, nunca ha sido tarea fácil.

La historia nos enseña que las oligarquías nunca han dejado el poder por las buenas... y en México, menos.

Si para conservar el poder necesitamos hacer una matanza, la hacemos, faltaba más...



Ahora bien, en la era neoliberal, la oligarquía mexicana ha acumulado privilegios inauditos...

Y, para conservarlos, estaba y está dispuesta a todo.



Los monetaristas promovieron las "democracias de libre comercio", pero lo suyo nunca fue la democracia.

Lo nuestro fue el saqueo y la sobre explotación...

... Digo... los negocios.



En México, las elites neoliberales llegaron al poder de manera antidemocrática. Se metieron al PRI y, mediante intrigas y grillas, fueron tomando posiciones.

Sacaron a los nacionalistas del PRI y tomaron la presidencia...

Fue un golpe de Estado tecnocrático.



Entre 1988 y 2017, el régimen neoliberal se perpetuó mediante fraudes electorales.

Salinas le hizo fraude a Cárdenas en 1988...

Calderón le hizo fraude a López Obrador en 2006.

Peña le hizo fraude a AMLO en 2012...



Por todo lo anterior, era previsible que también trataran de hacer fraude en 2018.

Y en eso sí que no los defraudamos: hicimos todo lo posible por hacer fraude.



A lo largo de toda la campaña, la prensa y las redes sociales denunciaron cantidad de irregularidades (muchas, muy graves).

La guerra sucia contra López Obrador fue feroz y no paró ni el día de las votaciones.



Esta fue la campaña electoral más violenta de nuestra historia. 133 políticos y 50 familiares de políticos fueron asesinados.

A veces, las umas funerarias y las electorales coinciden.



Hubo videos denunciando boletas marcadas, falsificación de boletas, robos de paquetes electorales en Veracruz y Tabasco...

Más todo lo que no saben...



En toda la República, la ciudadanía denunció que el PRI, el PAN, el PRD y sus satélites compraron votos al por mayor.

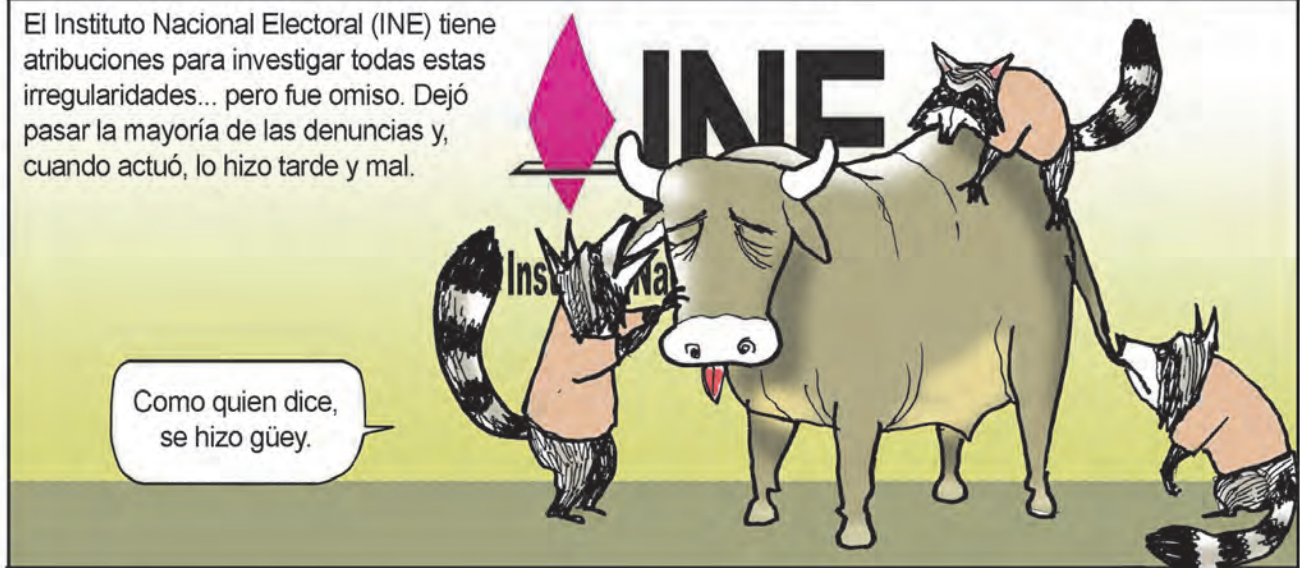
\$ 500 pesos en zonas rurales, hasta \$ 10,000 en zonas urbanas.

Vende caro tu amor...



El Instituto Nacional Electoral (INE) tiene atribuciones para investigar todas estas irregularidades... pero fue omiso. Dejó pasar la mayoría de las denuncias y, cuando actuó, lo hizo tarde y mal.

Como quien dice, se hizo güey.



Es muy importante señalar que en esta elección hubo cambios muy importantes en materia de comunicación.

Por primera vez en décadas, la tele (en especial, Televisa) no tuvo un papel determinante en la opinión pública. En cambio, las redes sociales sí



Cabe señalar que los viejos comentaristas e intelectuales orgánicos del neoliberalismo tampoco pesaron en la opinión pública.

¿Será que nos desacreditamos, de tanto confundir nuestras ideas con nuestros intereses?



AMLO siempre llevó la delantera en las encuestas y, a medida que avanzó la campaña, fue subiendo aún más. Algunas encuestas le daban más del 50% de intención del voto.



A pesar de la guerra sucia.

El tema es importante, ya que, para vencer al sistema del fraude, era necesario que el candidato opositor venciera por un margen muy, muy amplio.

Suponíamos que, para vencer al sistema necesitábamos tener más de 10% de ventaja... Pero no estábamos seguros.



Al final de la campaña, la percepción general era que la ventaja de AMLO era tan grande que ningún fraude les iba a alcanzar.

En realidad, no sabían cuánto fraude podíamos hacer.



Los voceros del sistema se resignaron a perder la presidencia, pero decidieron rescatar el Congreso y promovieron el "voto diferenciado".

No debemos dejarle todo el poder a un Mesías tropical.

¡Mangos, qué! Ustedes, lo que quieren es que el Congreso no pueda echar para atrás las Reformas neoliberales.



La jornada electoral del 1 de julio de 2018 estuvo muy vigilada.

Hubo mucha respuesta ciudadana.

Se registraron cientos de irregularidades, pero la afluencia ciudadana fue tan grande, que el fraude no flogró cambiar los resultados de la elección. No logró alterar la voluntad de la mayoría.



Al final del día, el INE anunció que López Obrador había ganado las elecciones con más de 50% de los sufragios (52.9%).

Ahora sí, sonrían. Ganamos por tercera vez y nos tuvieron que reconocer el triunfo.



El triunfo de la izquierda fue apabullante. El Movimiento de Regeneración Nacional (Morena) ganó en 31 de 32 entidades. Una derrota histórica para el PRIAN (y el PRD). Con más de 24 millones de sufragios, AMLO es el presidente que más votos ha obtenido en la historia de México.

Le pusimos al PRIAN una madriza casi tan salvaje como las que ellos nos vienen poniendo desde hace años.



El triunfo de AMLO en las elecciones de 2018 es clave, pero no es definitivo. Los neoliberales implantaron sus reformas a lo largo de más de 36 años. Echarlas para atrás será complicado. Implicará mucha paciencia y mucho trabajo.



Finalmente, las oligarquías sufrieron una derrota muy importante, pero no han perdido la guerra. Conservan, íntegras, la mayoría de sus posiciones. No se dejarán arrebatar sus privilegios.



AMLO es muy popular, pero los oligarcas tienen de julio al 1 de diciembre para minar su popularidad. Ya trabajan en ello.



Después, tratarán de quitarle todo margen de maniobra. De maniatarlo, para que siga gobernando para ellos.



La única posibilidad de evitar que la oligarquía eche atrás el movimiento popular es que la gente siga movilizada y se organice aún más.



QUE LEAS ESTE LIBRO ES MÁS QUE

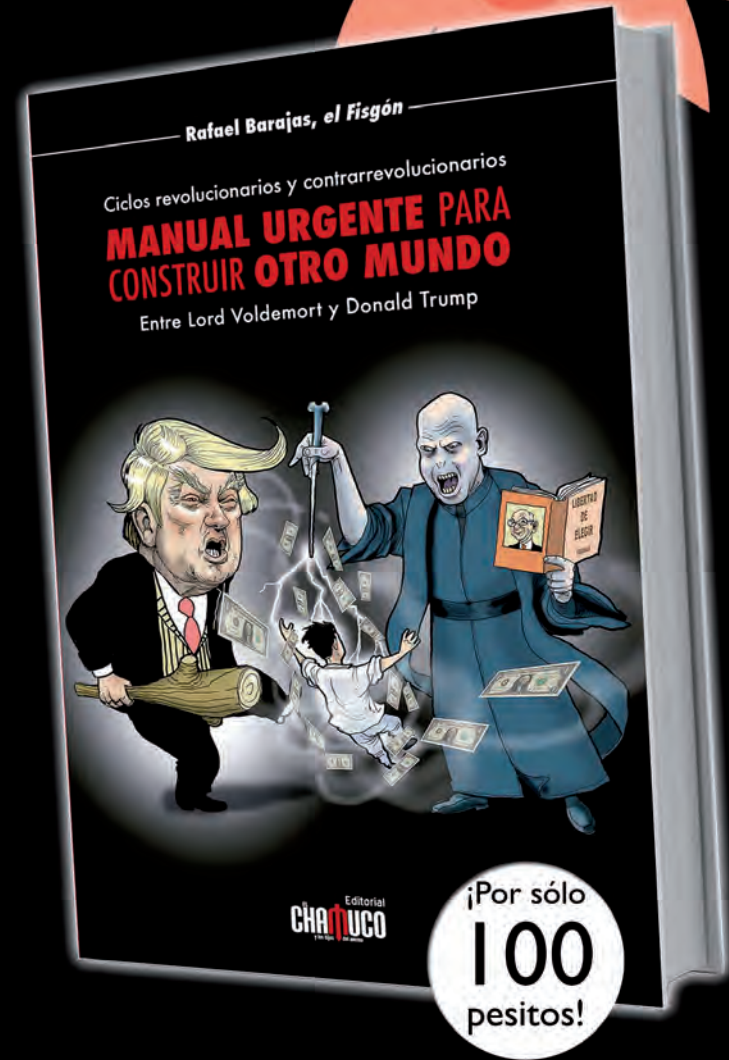
URGENTE:

¡PRIMERA EDICIÓN AGOTADA! Busca la 2da pronto...

ES POSIBLE, NECESARIO Y URGENTE CONSTRUIR UN MUNDO MEJOR.

Ahora, más que nunca, es necesario que los ciudadanos dejen de ser víctimas de las circunstancias y se conviertan en sujetos activos de la historia.

En este libro, a la luz de la historia de los ciclos revolucionarios y contrarrevolucionarios de los últimos doscientos años, Rafael Barajas *El Fisgón* analiza cómo el Consenso de Washington, establecido a finales del siglo XX, ha impactado a México y al mundo y plantea que el actual modelo es la contrarrevolución más agresiva, radical y profunda de la historia.



BÚSCANOS EN LAS LIBRERÍAS:

MICHOACÁN, GONVILL (GUADALAJARA, JALISCO), RUECA DE GANDHI Y RAYUELA (XALAPA, VERACRUZ), GANDHI, LIBRERÍA BELLAS ARTES, PORRÚA, SÓTANO, EDUCAL, LA JORNADA, GLOBAL COMICS MARTEL LAS SIGUIENTES LIBRERÍAS DE LA UNAM: CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO, HENRIQUE GONZÁLEZ CASANOVA, JAIME GARCÍA TERRES, JORGE CARPIZO Y PALACIO DE MINERÍA

O pídelo a tu casa en: ventas@elchamuco.com.mx o cómpralo con Paypal en www.elchamuco.com.mx/tiendita

Un día (vaya día)...



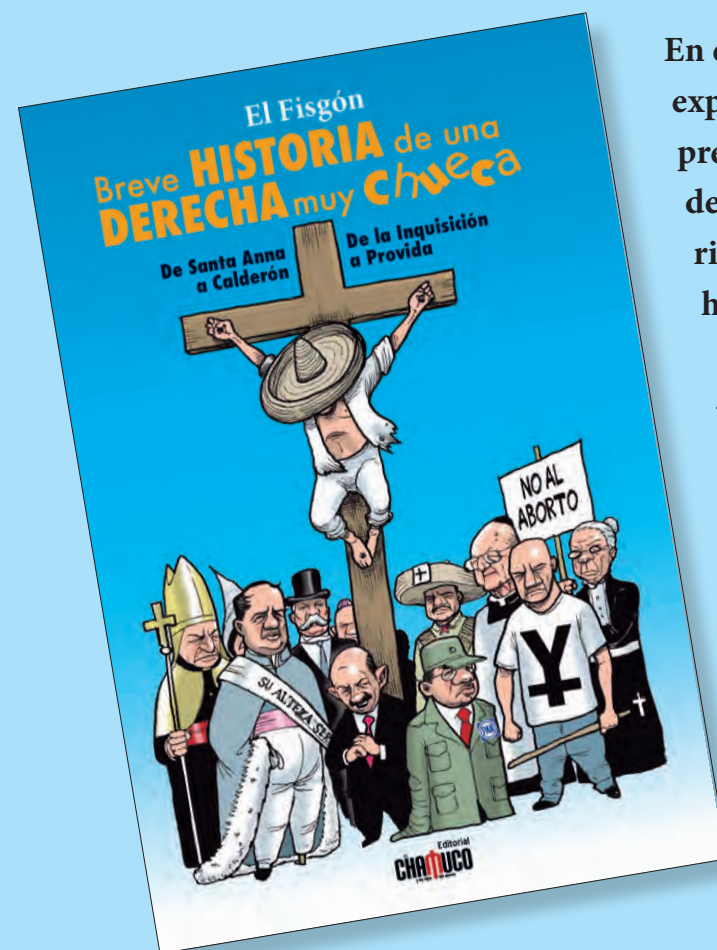
Álbum de Familia

Cintia Polio... 2018



Continuará...

El nuevo libro de EL FIGGÓN Breve HISTORIA de una DERECHA muy Chueca



En este libro, la Beba Toloache –bruja experta en leer el pasado y, a veces, el presente– hace un repaso de la historia de la derecha mexicana y documenta con rigor algunos episodios que la reacción ha tratado de mantener en secreto.

Aquí, el lector se podrá enterar –entre otras cosas– de cómo un papa provocó una sangrienta guerra civil en nuestra nación, de cómo el Episcopado organizó la guerra cristera, de cómo la ultraderecha participó activamente en el tráfico de drogas desde los tiempos de la Guerra Fría, y de cómo la derecha radical fue la gran pionera del neoliberalismo en México.

Librerías Educal • El Sótano • Gandhi • Porrúa,
Librerías del Fondo de Cultura Económica • Librería La Jornada • Gonvill,
Librerías UNAM (Henrique González Casanova, Jaime García Terrés y Jorge Carpizo),
Librerías Michoacán • Librería de Bellas Artes

Provedora Escolar • Global Comic
Librería Kosmos • Círculo de Reflexión
Buzón de Reflexión • Demos Desarrollo (La Jornada)
Solano González

Cosas que veremos a partir del 2 de julio

Un gran número de personas verán la luz...



Habrà ajuste de cuentas en algunos partidos. En todos los que perdieron, para ser más precisos.



Algunos partidos desaparecerán.



Me comunicó el Licenciado Cuactemo Blanco que Doña Nacha Plus será la nueva secretaria de educación y el encargado de crecimiento económico será el Licenciado Zaguino...



Algunos personajes no dejarán de sorprendernos.

Y quedará claro que algunas cosas no cambiarán nunca.



EN CADA PUNTO DEL MAPA

por **FRINO** mono **DARÍO**

Quiero decir y no quiero decir a quién quiero bien el amor es lo primero y es lo último también, hoy canta México entero junto con... ya sabes quién.

La gente se ha decidido, ya se inclinó la balanza, y hoy tenemos la esperanza del amor correspondido. Nuestro México querido va recobrando el sendero: los de botas y sombrero con los de corbata y traje todos juntos en un viaje por el cambio verdadero.

Del Bravo al Usumacinta, del Atlántico al Pacífico, un objetivo específico reclama saliva y tinta: una sociedad distinta donde quepa la razón, poniendo en la construcción

más cimientos que fachada y afianzándose con cada latido del corazón.

Meseras, electricistas, estudiantes, contadores, poetas, monjas, doctores, chefs, mariachis, periodistas, odontólogos, taxistas, azafatas, carpinteros, campesinos e ingenieros unidos por convicción como un solo corazón que abarca a México entero.

Tuxtla, Veracruz, Torreón, Querétaro y Hermosillo, Guadalajara, Saltillo, Toluca, Puebla, Obregón, La Paz, Mérida, León, San Luis Potosí, Xalapa, Monterrey, Iztapalapa, Durango y Ciudad Victoria: **JUNTOS HAREMOS HISTORIA EN CADA PUNTO DEL MAPA.**



Galería Chamuca

La colección Chamuca presenta algunos cuadros de su galería siniestra. En esta ocasión dedicados a un personaje maligno, nauseabundo y repugnante, Donald Trump, representado por varios artistas que se arrepintieron de haber pintado semejante asquerosidad.



TRUMP DEVORANDO UN MIGRANTE
Pintura donde se muestra el odio hacia los migrantes que mantienen su país.



EL GRITO, representa el horror que experimenta el personaje al ver tanta infancia que puede arruinar su decrepitud.

EL MONOLISO
Un retrato que esconde una sonrisa extraña, no se sabe si de espanto, dolor o simplemente estupidez.



TRUMP DEVORANDO A LOS NIÑOS
Una versión donde éste asqueroso ser muestra su odio hacia algo que nunca tuvo, gracia e inocencia.



LA CARA DE LA GUERRA
Muestra el rostro odioso de la violencia y la muerte. Pronto quemaremos todos estos cuadros los cuales esperamos, que por lo menos sirvan como leña para hacer tamales.



¡NOVEDAD!

Presentamos esta segunda edición, corregida, revisada y aumentada, con 70 páginas más de datos y pruebas que confirman que el fascismo es una de las raíces del Partido Acción Nacional



A partir de publicaciones (hasta ahora desconocidas o poco conocidas), textos y testimonios de la época, en *La raíz nazi del PAN*, Rafael Barajas, *el Figón*, documenta los lazos de los principales fundadores de este partido con la ultraderecha religiosa mexicana, la influencia de Charles Maurras (considerado el padre ideológico del fascismo) en el primer cuerpo doctrinario del blanquiazul y las ligas de Gómez Morin y otros dirigentes panistas con el franquismo y el nazismo.

La primera edición de este libro se agotó desde hace ya tiempo y el autor siguió investigando el tema.

EL
CHAMUCO

Adquiérello en las siguientes librerías:
• Porrúa • La Jornada • Gandhi
• Sotano • Fondo de Cultura Económica

o cómpralo en
www.elchamuco.com.mx

Terminó el proceso electoral, uno de los más importantes de la historia reciente del país, ya que se disputaron 18 mil cargos de elección popular, una de las cosas que lo marcaron fue la violencia política.



VOTOS y SALDO DE LA VIOLENCIA POLÍTICA DURANTE LAS CAMPAÑAS BALAS

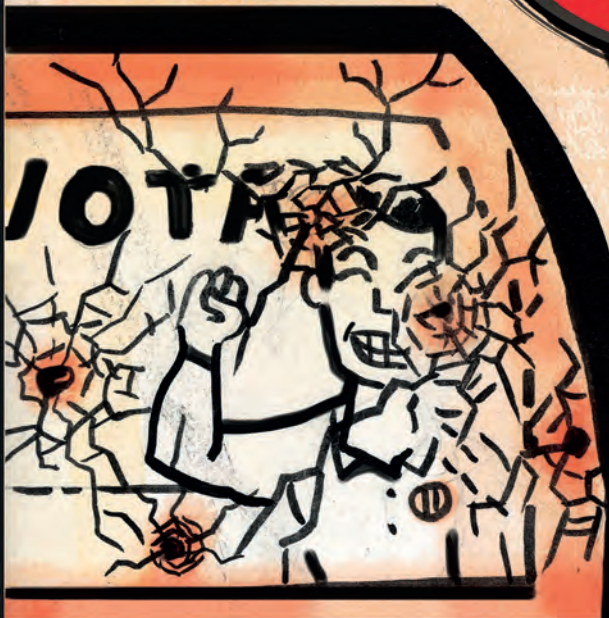
Las agresiones contra miembros de todos los partidos fueron desde intimidación en redes sociales hasta el asesinato.

Hasta el cierre de esta edición se registraron:

47 candidatos asesinados

Aunque la violencia se extendió hacia alcaldes, ex alcaldes, precandidatos, brigadistas; así como a sus familiares.

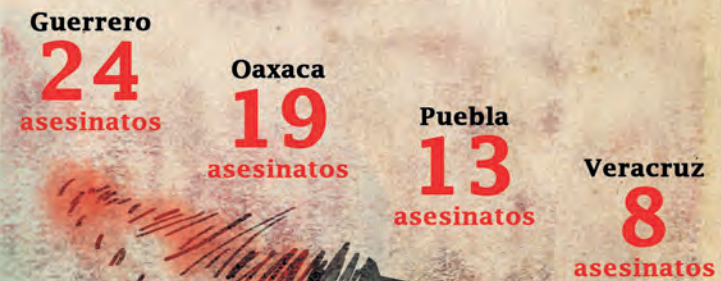
Por Beatrix



Suman hasta el momento 121 políticos asesinados de los cuales 34 eran funcionarios no electos. Los cuatro partidos con mayores ataques fueron:



En cuanto al territorio, los estados más violentos fueron:



Se presume que el crimen organizado es el principal causante de estos crímenes.

Según la investigadora Laura Y. Calderón*, en México los alcaldes tienen, al menos, 12 veces más probabilidades de ser asesinados respecto al resto de la población.



*Universidad de San Diego, California.

Destaca la violencia política contra mujeres:

106 Agresiones globales
16 Asesinatos
7 De ellos contra candidatas y precandidatas



"El asesinato es la mayor expresión de censura, es acallar una voz, una actividad política, una idea (...)"

- Darío Ramírez* -

Fuentes: Etelekt / CNN en español

PREMISAS DE AMOR

por **VIGO**



EL
CHAMUCO
 y los hijos del averno
 Te acerca a la cultura

DIFUSIÓN
CULTURAL



MÚSICA // DANZA // TEATRO // LITERATURA // EXPOSICIONES // CINE // TALLERES

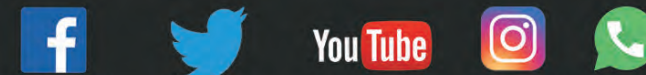


2x1

3x2

Desde 10% hasta 50% de Descuento

Revisa todos los eventos participantes en:
www.difusionka.com.mx



/difusionka || 55 65 32 69 95
 contacto@difusionka.com.mx

#ARTE #CREACION #VIDA



EL NACAS y EL TACUACHI Sicarios a la orden Bbadilla

¿A QUIÉN HAY QUE CARRAQUEAR?

NO VINE A ESO:

ESTAMOS HACIENDO UNA ENCUESTA ELECTORAL.

¡'ERGA! YA ESTARÁS, ENCUESTAS NACOSKY.

SI HOY FUERAN LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES ¿POR QUIÉN VOTARÍAS? RESPONDE SIN MIEDO.

¿NETA?

POJ MI AJUELITO CABEJITA DE ALJODÓN: EL PEJE, ¡A HUEVO!

¿SABÍAS QUE NO ES CIERTO QUE EL PEJE VA DAR AMNISTÍA A DELINCUENTES, QUE TODO ES UNA CALUMNIA?

¡¡MIENTES!!

YA ME HABLÓ UNA SEÑORITA POR TELÉFONO DICENDO QUE IBA A PERDONAR A NARCOS Y ASESINOS, LE CREO MÁS A ELLA.

NO HE CONVENCIDO A NI UNO.

SE ME HACE QUE NI EN EL CÁRTEL DEL VIEJÓN VA GANAR EL PRIAN.

¡ESTA CONTRA CAMPAÑA BLANCA ESTÁ VALIENDO 'ERGA!

FIN

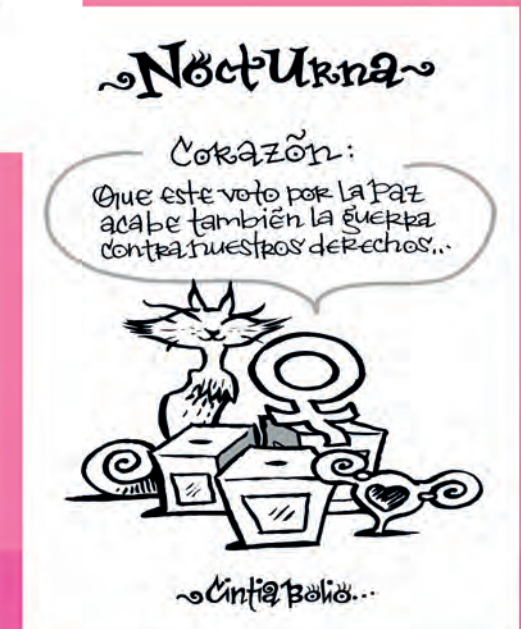
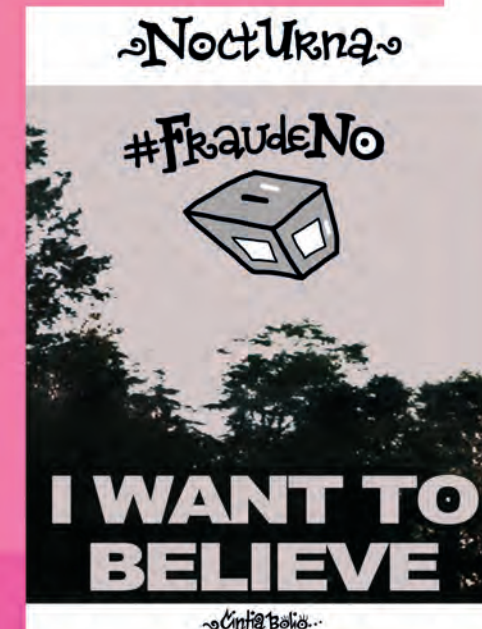
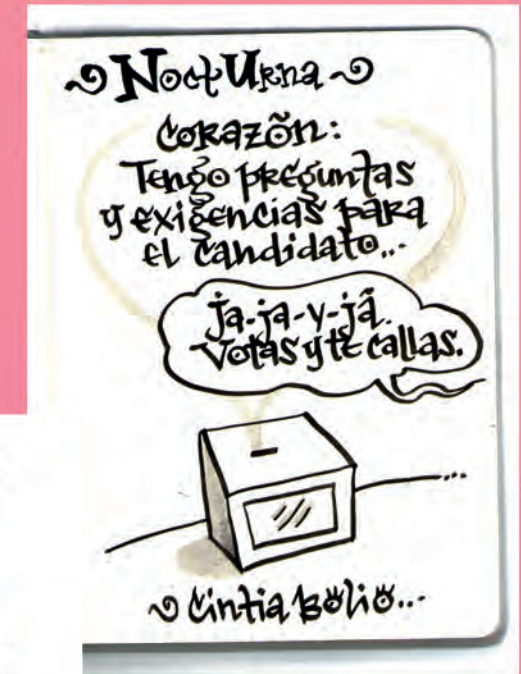
NoctUrna

... Apuntes sobre el proceso electoral 2018



NoctUrna

... Apuntes sobre el proceso electoral 2018



~Cintia Bolio~

~Cintia Bolio~

Apuntes poselectorales

(ora sí que después de la elección)



por **PATRICIO**

Como nunca me habló Enrique Krauze para advertirme sobre los peligros de otorgar todo el poder a una sola persona, fui a votar por puro populista.

Fidel Herrera, que está en la decrepitud del pinche poder, acudió a votar en silla de ruedas, un vulgar ardid para entrar y salir rápido del lugar. La gente que estaba formada, esperando para emitir su sufragio, se opuso a que lo dejaran votar antes que los demás y reclamó a gritos, insultando al nefasto ex gobernador de Veracruz. Creo que, en este caso, lo correcto hubiera sido dejarlo pasar primero, y luego darle una pamba multitudinaria con todo y silla de ruedas.

Los resultados finales confirmaron que finalmente, Ricardo Anaya, candidato del PAN, tocó la flauta.

¡Qué brillante idea la de formar el Frente por México, México por el Frente o como se haya llamado! En una sola elección, los tres partidos quedaron hechos pedazos. Nombre... ¡Unos genios!

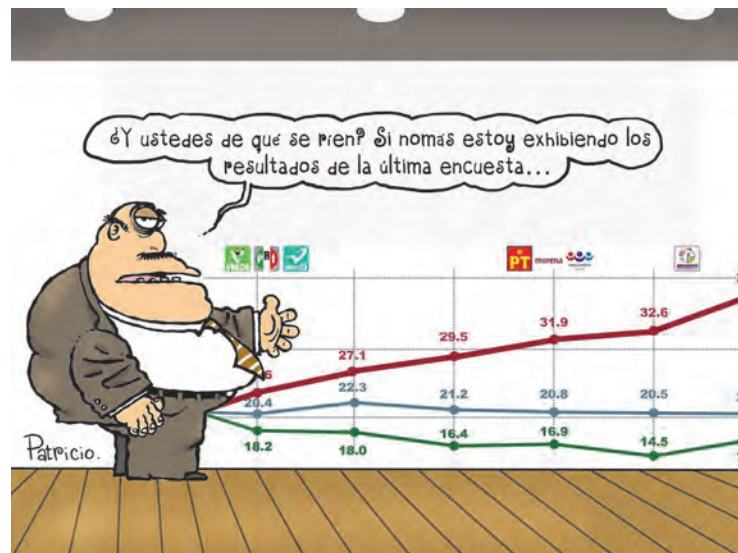
La sorpresa de la jornada electoral, sin embargo, fue el PRD: en una de esas hasta podría mantener el registro.

Varios partidillos rémoras podrían perder el registro. ¿Será posible tanta felicidad? Lo que no es justo es que desaparezca el Partido Verde sin jamás haberme ofrecido dinero por mis tuits.

Los números del INE apuntan a que el PRD sólo habría ganado la presidencia vecinal de lujoso conjunto de departamentos en Miami.

Confirmado. José Antonio Meade ni pintó. Ora sí que ni Juana, ni Chana.

¿Los que más perdieron en esta elección? Sin duda,



los habitantes de Nuevo León. ¡Ahí les va de regreso El Bronco!

Otros que perdieron mala onda en esta elección fueron Felipe Calderón y Margarita Zavala, con un hijo en el exilio por los próximos seis años.

Y el otro gran perdedor fue Vicente Fox. Ya sin pensión, tendrá que dedicarse a vender mariguana, o Coca... Cola.

En materia de cantantes pop, quedó claro que Belinda mata Fey y Gloria Trevi.

Vicente Fox tuiteó: Felicito a Andrés Manuel nuevo presidente de México. Hago votos porque nuestro país continúe su marcha al éxito. Tenía otras opciones como



preferencia, sin embargo, democráticamente el pueblo de México ha decidido y decidido para bien.

Traducción: Lopitos, campeón, no me quites mi pensión.

Las redes sociales se sienten desiertas. Cada día se extraña más a los Meado-Peña-bots... Twitter y Facebook no van a ser lo mismo sin ellos. Snif.

José Antonio Meade y Ricardo Anaya aceptaron el triunfo de AMLO y hasta Krauze lo felicitó: "En buena lid, Andrés Manuel López Obrador ha ganado la elección presidencial. Le deseo el mayor éxito, para honra de nuestra historia y por el futuro de nuestro gran país."

Pepe le alza la mano al Peje; el intelectual otoñal felicita al Mesías tropical; Riqui Riquín ya no es canallín... ¡Cuanta civilidad! ¡Me fui a dormir en México y desperté en Suiza?

Los Peje-bots-rusos salieron más cabrones que los Meado-Peña-Bots. Son tan efectivos que hasta votan.



Meade no ganó ningún estado; ni un solo distrito. En Veracruz, el PRI no va a tener un solo diputado. En pocas palabras, o más bien, en pocas letras, el PRI... ALV.

Vulgaridad jarocho poselectorales: A Yunes y a su niño, les tocó la de Zaguño.

Me preocupa sobremanera que alguien como Javier Lozano deje de vivir del presupuesto y ande suelto, por ahí. Un gran peligro para la sociedad.

Me preocupa mucho Purificación Carpinteyro. Ahora que la corrieron de Nueva Alianza, ¿quién le va a dar sus medicinas?

Me preocupa también, enormemente, el mesero que está enamorado de Mikel Arreola. Bueno, quizás le podría conseguir una chamba a Mikel en el restaurante. Le va a hacer falta. Y estarían juntitos.

Me preocupa también, mucho, Carlos Alazraki. Ya está grande y, después de ridículo que hizo con los anuncios de Pepe Meade, nadie lo va a querer contratar.



No es correcto discriminar a los adultos mayores.

¿Y qué irá a ser de Ricardo Alemán, Pablo Hiriart y otros "periodistas" de su nivel? ¿Dará el presupuesto del Estado de México para mantenerlos a todos?

Enrique Peña Nieto fue uno de los ganadores de estos comicios. Perdió todo, pero pasará a la historia como el presidente que logró acabar con el PRI. México se lo agradecerá.

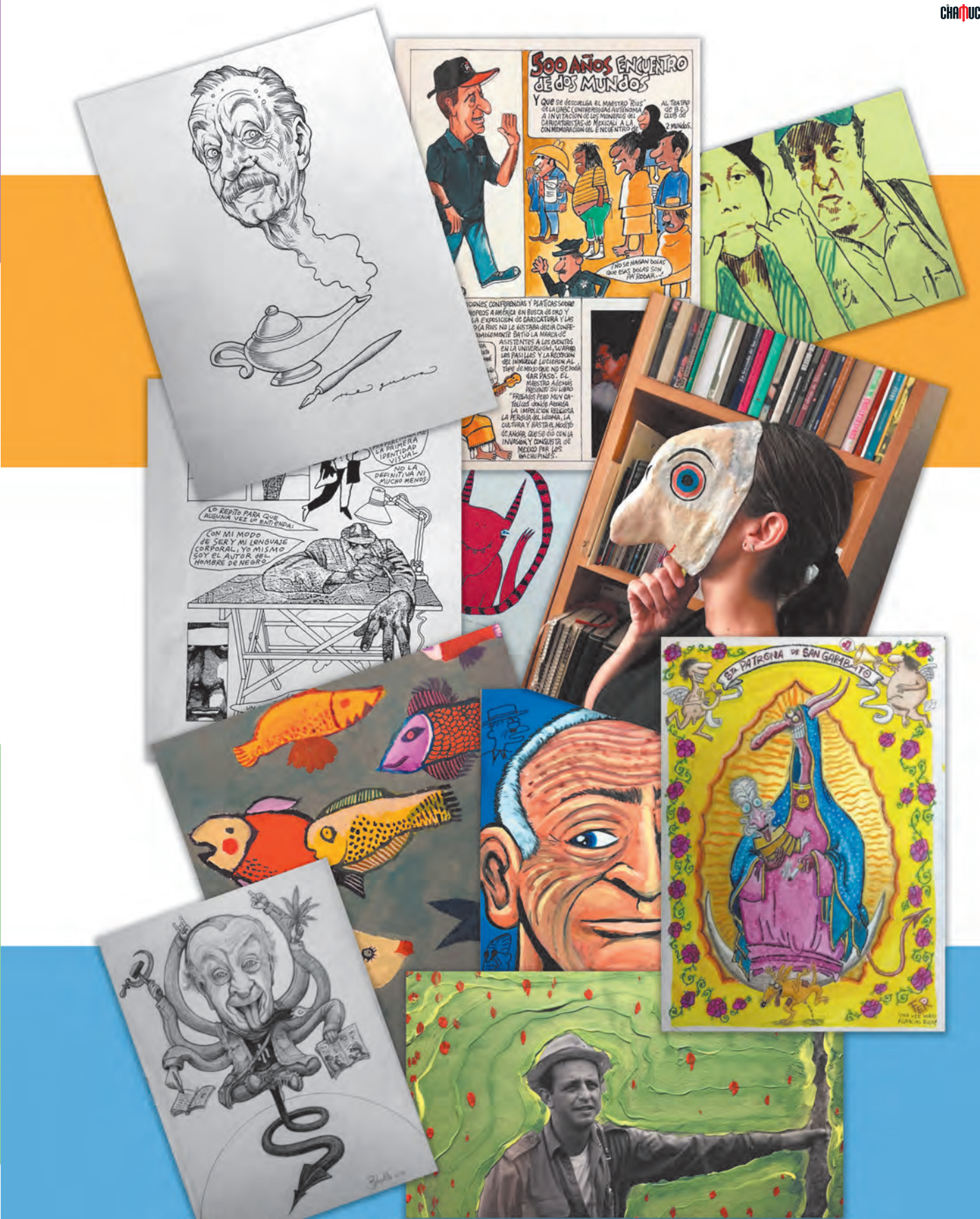
Y el gran, gran ganador de este proceso electoral fue sin duda Andrés Manuel López Obrador. Ganó de forma contundente, con un margen que no dejó lugar para chanchullos y triquiñuelas. La mala noticia para él es que, aunque el tigre no se soltó, sí se lo sacó en la rifa y le va a tocar domarlo. ¡Ay, güero!

EL CHAMUCO Y LOS HIJOS DEL AVERNO PRESENTA:
Queremos Tanto a RIUS

A partir de este 7 de julio, en el museo del Estanquillo de la CDMX, se podrá disfrutar de la exposición "Queremos tanto a Rius", creada por iniciativa de sus amigos, colegas, alumnos, hijos putativos y familiares, con la colaboración del mismo museo anfitrión y con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.



Será una oportunidad para poder disfrutar de piezas únicas que tenía Rius guardadas en sus cajones y que, gracias a la generosidad de su esposa Micaela y de su hija Citlali, podremos apreciar de los primeros dibujos que publicó en la revista *Ja-Já* o en la revista *Siempre*, así como algunas de sus acuarelas inéditas. También hallarán piezas hechas exclusivamente para este evento por parte de sus cuates y colegas.



No se pierdan esta maravillosa exposición del 7 de julio al 7 de octubre de este año en el museo del Estanquillo.

Calle Isabel la Católica 26, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06000, Ciudad de México

Proyecto Apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

RIUS inédito

Entre 1955 y 1961, Eduardo del Río (Rius) trabajó para diversas publicaciones. Entre ellas: *Ovaciones*, *Mañana*, *Revista de Revistas*, *La Nación*, *Novedades*, *Diario de la Tarde* y *La Prensa*. Algunos de los primeros cartones del maestro fueron publicados en el libro *Rius (1955-1958) Primeras porquerías*, pero el grueso de estos trabajos ha permanecido en el olvido.

El Chamuco está preparando para el Museo del Estanquillo un homenaje a Rius y, al realizar la investigación para la muestra, encontramos varios cartones que el dibujante realizó para *La Prensa*.



Estos dibujos son importantes ya que fue en este periodo cuando el dibujante consolidó su sentido del humor, su postura política y su estilo gráfico. Estos materiales no fueron recopilados en ninguno de sus libros y se consideraban extraviados.



Para nuestros lectores, rescatamos estas páginas olvidadas, pero maravillosas, de nuestro Chamuco fundador:

TRIBUTO A las musas



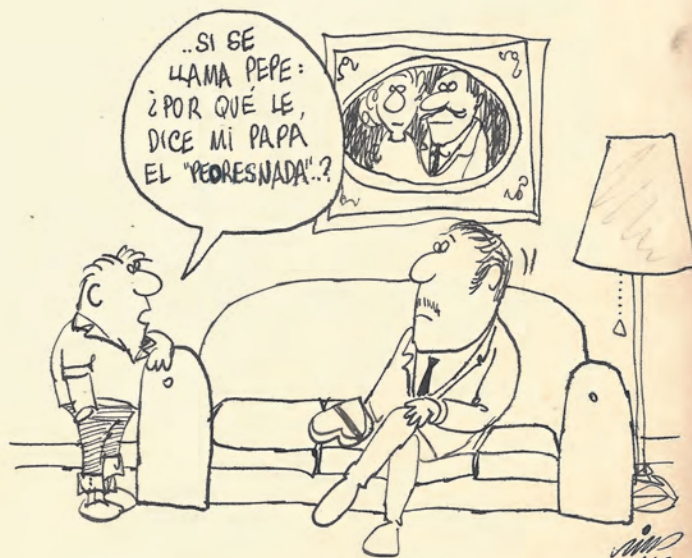
MUSAS SON ESAS EXTRAÑAS CRIATURAS QUE - SEGUN DICEN - NOS PROPORCIONAN LAS IDEAS A LOS CARICATURISTAS... NO COBRAN NI UN QUINTO, NI PAGAN SEGURO SOCIAL, NI ANDAN DETRAS DE UNO PIDIENDO PARA EL GASTO... LO MALO DE ELAS ES QUE CREEN EN LA LIBERTAD DE PRENSA Y NO SE HACEN RESPONSABLES ANTE EL DIRECTOR DE LOS CARTONES...



EL FONDO EN COLOR
PATIENTE-NEG.

NOVIOS

por RÍOS (soltero..)



JON LEE ANDERSON
JOSÉ HERNÁNDEZ

CHE

UNA VIDA REVOLUCIONARIA
NOVELA GRÁFICA

LIBRO 1
EL DOCTOR GUEVARA

JON LEE ANDERSON
JOSÉ HERNÁNDEZ

CHE

UNA VIDA REVOLUCIONARIA
NOVELA GRÁFICA

LIBRO 2
CUBA

JON LEE ANDERSON
JOSÉ HERNÁNDEZ

CHE

UNA VIDA REVOLUCIONARIA
NOVELA GRÁFICA

LIBRO 3
EL SACRIFICIO NECESARIO

LA TRILOGÍA COMPLETA DE NOVELAS GRÁFICAS DE JON LEE ANDERSON Y JOSÉ HERNÁNDEZ SOBRE LA VIDA DE ERNESTO CHE GUEVARA

"Se dice más con las imágenes que con las palabras, pero el dinamismo de la narración es contundente y preciso, aportando una visión real y cercana del mítico revolucionario":
DIARIO 16

"Figuras extraídas en un primer plano que agrandan la historia y el momento narrativo gráfico, creando una gran obra que no deja indiferente y en la que consigues ver cómo pueden ser los colores de una revolución":
ABC

LA VENTA EN LA TIENDITA DEL AVERNO
www.kichink.com/stores/ElChamuco

sextopiso

► Sufragio feminista



Que no nos
cometan
fraude...
y mucho
cuidado con
QUERER PONER
NUESTROS
DERECHOS A
"CONSULTA".

Cintia Bolio... 2018

**TODO EL INGENIO DE TUS TINTEROS
FAVORITOS EN PEQUEÑAS DOSIS DE BYTES!**

**Adquiere cada ejemplar de la revista
en versión digital
en nuestra nueva tienda de Kichink**



Además
encuentra la revista impresa en
la librería de La Jornada,
Librería Rayuela,
Global Comic, La Rueda de Gandhi,
Gandhi, Sótano, Librerías Educal
Librerías del Fondo de Cultura Económica,
próximamente en Librerías Porrúa,
y en las siguientes librerías de la UNAM:
Casa Universitaria del Libro,
Henrique González Casanova,
Jaime García Terrés,
Jorge Carpizo, Palacio de Minería.

También la encuentran
en puestos de periódicos

Ingresar al link de la tienda para adquirir tu ejemplar:
<https://www.kichink.com/stores/ElChamuco>



ENTREVISTA A Carlos Carrera

SOBRE Ana y Bruno

por Rapé y Berenice R.J.

Rapé: ¿En qué programa está hecha?

CC: En SOFTIMAGE y luego se nos acabó la lana, estuvimos dos años parados y acabamos haciéndolo en MAYA. Así que hubo que traducir todos los archivos de SOFTIMAGE a MAYA.

Rapé: ¿Y eso es posible?

CC: Sí. Se acabó el dinero y estuvimos parados dos años, luego llegaron otros productores al rescate, Alex García y Mónica Lozano, con la condición de que no la hiciéramos en México. Y entonces fue con Anima Estudios, ellos contrataron un estudio en la India y entonces lo acabamos allá. Teníamos un equipo aquí, en México, y también unos encargados de cuidar todo en la India. Mandamos al pobre Román y Fabián.

Rapé: Es otra dinámica.

CC: Es otra dinámica, otra mentalidad y otra chamba. Los últimos dos años me la pasé de supervisor de control de calidad.

Rapé: ¿Te mandaban las escenas por cachos o tú ibas? ¿No?

CC: Yo fui. Tuve que ir a ver a los chavos que estaban allá, que eran 400...

Rapé: ¿400 dibujantes y animadores?

CC: Sí.

Rapé: ¡A la madre!

CC: Sí. Lo que pasa es que están los animadores senior, que son 20, 30, 40, pero reparten todo a destajo. Entonces, a uno que si es bueno, le dan una escena y la escena que sigue se la dan a uno que sabe menos y entonces el trabajo es muy disparate, se vuelve una pesadilla u otra cosa pero pues queda.

Rapé: ¿Cuánto se tardaron en total?

CC: ¿En total? Empezamos la producción en el 2010 y acabamos en el 2016.

Rapé: ¿Cabrón! ¿Pero 2 años estuvo parada?

CC: Sí. Y ahí estaba yo solito como autista, tratando de animar, animando secuencias.

Rapé: ¿Pero entonces aprendiste?

CC: Pues sí, porque yo nada más analógico y mal hecho y tuve que aprender a animar con la computadora.

Rapé: Que para nosotros es como en chino.

CC: No, o sea, todos los chavos, son unos buenazos con los videojuegos y esas cosas y le entienden a la primera.

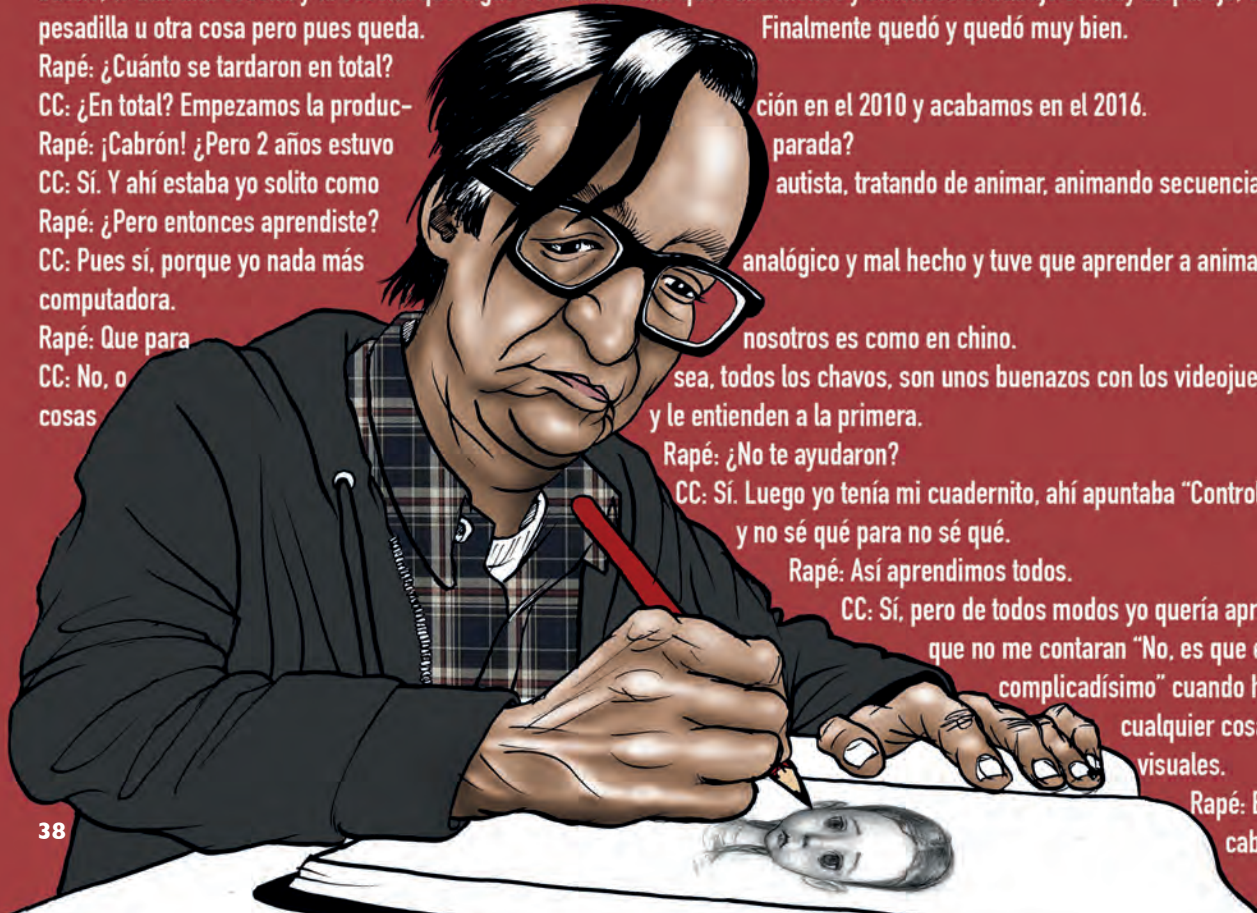
Rapé: ¿No te ayudaron?

CC: Sí. Luego yo tenía mi cuadernito, ahí apuntaba "Control", no sé qué y no sé qué para no sé qué.

Rapé: Así aprendimos todos.

CC: Sí, pero de todos modos yo quería aprender, para que no me contaran "No, es que está complicadísimo" cuando haces cualquier cosa de efectos visuales.

Rapé: Es que está cabrón.



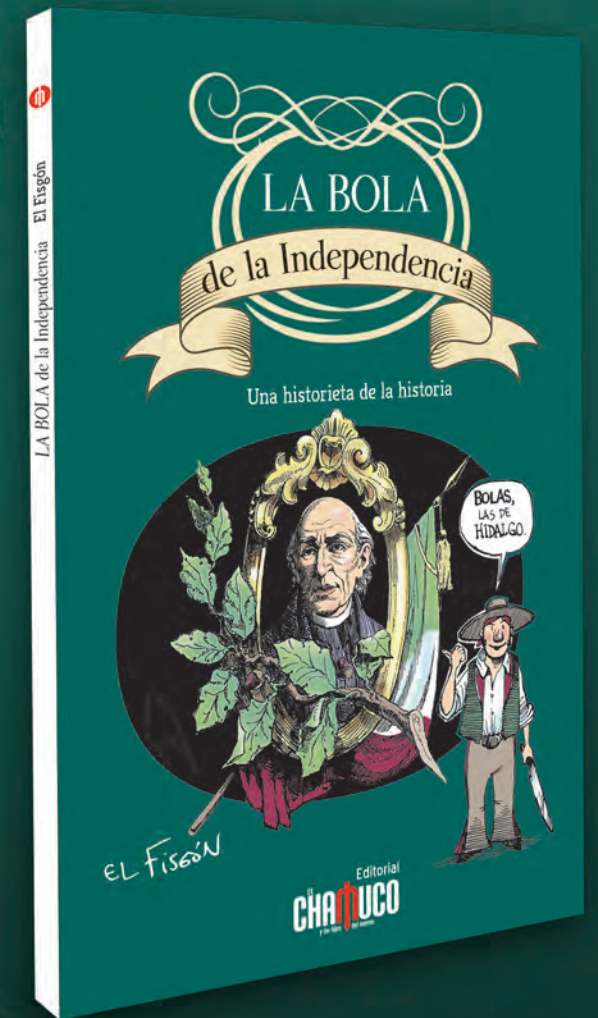
Un libro de
El Fisgón

LA BOLA de la Independencia

Una historieta de la historia

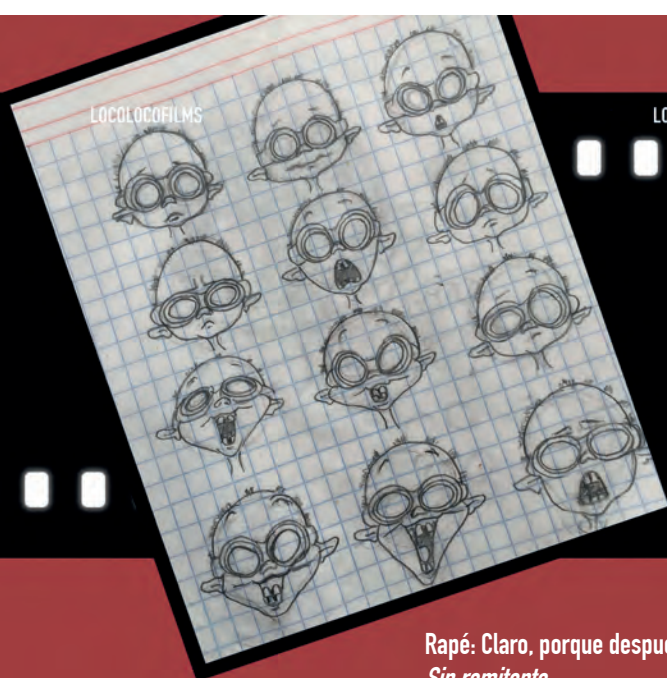
¡Ahora a un mejor precio!

¡Que no le cuenten cómo fue la historia! Conozca, entienda y comprenda cómo estuvo esta insolencia: ¡Sorpréndase de la victoria de la Bola de la Independencia!



Lleva este ejemplar de bolsillo a todos lados,

Búscalo en
la tienda del Averno
www.elchamuco.com.mx



CC: ¡No, no es cierto!

Rapé: ¿No?

CC: No, es lo que te dice todo mundo pero ya cuando le entras no lo es tanto.

Rapé: Bueno, pero esta dinámica de escenario, de poner las luces por acá. O sea, la textura que vi en los rostros y las manos de los personajes...

CC: Ah, no. Eso es otro boletito. O sea, es como hacer una película *stop motion* pero en digital, dentro de la compu. Pero es lo mismo: tienes tu escenario, tus muñequitos y los vas moviendo, les tienes que poner su esqueletito y sus controles para poder moverlos, y los vas moviendo cuadrado por cuadrado. Y entonces ya vas guardando cada posición. Pero ahí sí cada posición se guarda aparte: por un lado se guardan las texturas, por otro la luz, por otro lado se guarda la información del movimiento. Y además, es muy difícil porque nunca ves el resultado si no hasta el final. Te lo tienes que ir imaginando.

CC: Sí pero no como el resultado final. (...) Yo no soy muy de computadoras pero tuve que aprender. (...) Hice el storyboard y luego un poco de concepto con Photoshop. Ya después estos conceptos los hicieron gente "más acá". Luego modelamos, como en *stop motion*, para que después se pudiera moldear eso en digital.

Rapé: ¿Tú creaste todos los personajes?

CC: Sí, con una chava que se llama Emi que es buenísima. Yo los hacía en *mal hechín* y luego ella les daba todo un acabado.

Rapé: ¿Qué diferencias encuentras entre trabajar con gente real y tus amigos imaginarios?

CC: (...) Mira, ésta es la grabación de las voces. Ésta es la voz de Ana. Así se graban las voces. Todo empieza porque tienes el storyboard, luego sobre eso, grabas las voces, luego editas las voces con el storyboard. Entonces, primero es la dirección de voces, de actores. Y se supone que como nosotros lo hicimos, no se hace, porque metes primero a los actores a grabar su diálogo. Y lo que nosotros hicimos ahí fue meter a unos con otros y siempre estaban metidos en la cabina todos los actores. Luego se encimaban los diálogos, lo que provoca problemas técnicos y luego los del sonido sí te odian por hacer eso.

Rapé: ¿Estás ya trabajando en la promoción?

CC: Ya. El estreno va a ser el 30 de agosto en cines. Estamos trabajando con Corazón Films. Yo espero que le vaya bien. Sí va a ser algo grandecito, no tan grande como las gringas pero sí va a estar bueno.

Rapé: ¿Qué onda con el público infantil? ¿Te llama la atención?

CC: Es la primera película *clasificación A* que hago en la vida...

Rapé: Claro, porque después de *El crimen del padre Amaro*, o la de *Sin remitente*...

CC: Sí, todas están muy manchadas. Esta es la primera. No es para *niños niños*, es para niños y para todo el mundo. O sea, tiene varios niveles. Tiene cosas para el público infantil. Tiene a los personajes tiernos y tiene una historia bonita. Y también tiene otro nivel con una historia más profunda, que tiene que ver más con la locura, con los subjetivo de quién está bien y quién está mal; cosas más así.

Rapé: Ya. Te gustan esos temas, ¿no?

CC: Sí, siempre.

Rapé: Me acuerdo muy bien de *Sin remitente*. Me encantó: pinche película por eso; juegas con la idea de que aquí nada es malo ni nadie es bueno. Es como un pimpono entre el bien y el mal en todas tus películas.

CC: Sí, no hay juicio moral. La vida es así. Ya ves que luego las películas para niños a veces son más maniqueas: siempre hay un villano, y aquí como que el villano se da de muchas formas, no les digo de cuáles porque la tienen que ver.

Rapé: ¿Tú tuviste amigos imaginarios?

CC: Yo tuve amigos imaginarios, sí, pero controlados.

Rapé: ¿Hasta la fecha?

CC: Sí. Ja, ja, ja.

Rapé: ¿Y por qué tanto tiempo sin hacer animación?

CC: Porque siempre había querido hacer animación. Siempre mantuve un poco las dos cosas. *El Heróe* lo hice en el '94, luego de ahí no hice nada más que chambas de animación hasta 2003, que fue cuando hice una que se llama *De Raíz*, un cortito de *stop motion* que está en Youtube. Y luego hice otras chambas y hasta ésta, *Ana y Bruno*, que ya fue un largometraje.

Rapé: ¿Con qué técnica disfrutas más chambear a diario?

CC: A mano. Dibujo a manita o *stop motion*. Pero estas herramientas tecnológicas también ayudan. Además, la industria de la animación en México también se revitaliza después de *Los 3 reyes magos* y *Los Supersabios*, hasta cuando *Ánima* regresa. O sea, sí había cosas muy padres y muy buenas pero eran puros cortos, como lo que hacían los chicos de Guadalajara. Pero industrialmente, los primeros que pueden hacer y retoman esta idea de hacer largometrajes de animación, son los de *Ánima Estudios*, porque son los que tenían cómo. Los primeros son con Flash pero, bueno... ya podían sostener una cosa de imágenes animadas de hora y media, independientemente de los resultados o el cuento que contaban. Y la razón por la que recurrimos nosotros al 3D

y a la animación por computadora es por la dificultad que existe para establecer un estudio estable con artistas que puedan ser entrenados para que tengan más o menos la misma mano y el mismo trazo. Es difícilísimo. O sea, vez todas las películas de Disney, y pues los educaban ahí y eran artistas que tenían que tener el mismo estilo. Y bueno, pues eso sucede en todas las películas de animación.

Rapé: Sí, porque eso vi también en muchos dibujantes de *HuevoCartoon*, las películas espaciales que hicieron hace algunos años, el animé... Veías el mismo trazo y hasta la misma acción, las mismas historias, la dinámica, el movimiento de los personajes pero en este trabajo veo que es notable tu estilo. Y es lo que a mi parecer falta, ese tipo de trabajo de animación de autor.

CC: O sea, falta pero en los cortometrajes siempre ha habido. Desde los noventas hasta la fecha, sí se ha mantenido la producción del cortometraje muy interesante, independiente, propositiva de muchas formas, y bueno, un poco *dark*, como los trabajos de *stop motion* de los chicos de Guadalajara pero en la animación industrial todavía no se ve este supuesto "chip" que tenemos en México de la gran tradición plástica mexicana. No está presente ahí. Pero yo creo que eso ya se va a romper porque, bueno, va a estar esta película y además ya se están preparando otras en Guadalajara. Allá están haciendo una que se llama "Insomnio" de *stop motion*, que está muy padre. Y entonces, va a haber otro tipo de películas animadas. Y estuvo también la de *El Santos y la teta Mendoza*, que hicieron en *Ánima*.

Rapé: Y bueno, ¡llegamos al lugar común! ¿Cuál es el futuro de la animación en México?

CC: ¿La animación en México? Bueno, pues en la cosa industrial hay como que señales. A ver si por hacer mucho se empiezan a hacer cosas mejores. Porque, por ejemplo, un estudio que ha hecho muchas películas, era como activamente "anti-mexicano". Todo lo que hacían eran como que copias de los clichés de películas de animación gringas pero sin la narrativa ni la solvencia técnica necesaria. Y hasta que empezaron a retomar las historias de las leyendas mexicanas, les empezó a ir mejor.

Rapé: Como lo de *El árbol de la vida*, lo de *Coco*...

CC: No, desde antes, como lo de *La Nahuala*. De repente, como su negación de lo mexicano no funcionó, empezaron a ser historias con las leyendas de México y sí funcionaron. Entonces, yo creo que el mismo mercado va a hacer que se vaya nutriendo la industria de ideas originales. Digo, hay muchas de las que no nos gusta mucho el resultado pero por lo menos son historias basadas en un cómic mexicano. Por ahí hay un proyecto, por ejemplo, de hacer algo de *La Familia Burrón*.

Rapé: Oye, ¿escuelas de animación sabrosas en México?

CC: Escuelas de animación hay varias, cuyos nombres no recuerdo. Está el SAE, que es de cine y animación. También hay otra que se llama Escena, que también es de animación. Y ya en las universidades. Antes había algunos intentos de clases en algunas universidades de diseño, pero ahora sí ya hay carrera de animación, que tiene que ver con animación por computadora, en el Tecnológico de Monterrey y en algunas otras universidades.

Rapé: ¿Y tú no das clases en alguna de esas?

CC: No, yo nada más he dado clases de cine en las escuelas de cine.

Rapé: ¿Y no te interesa?

CC: No, sí me interesa.

Rapé: ¡Pues estaría chido armar algo! Oye, pues tenemos muchas ganas de ver tu nueva película *Ana y Bruno*. ¿La vas a meter a concurso? Ya se ganó uno...

CC: Ya se ganó el "Quirino", que es un premio nuevo que se inventaron y está muy padre porque es para premiar a los iberoamericanos en animación. Y pues, nos dieron el premio. Además, está bonito que se llame "Quirino Cristiani". Se llama así porque es el nombre de un italiano que se fue a vivir a Argentina y fue el pionero de la animación; hizo el primer largometraje animado latinoamericano y la primera película animada sonora del mundo pero se le quemó todo el material y no existe nada de eso ya. Hay un cachito de su trabajo que puedes ver en Youtube. Además, Quirino dibujaba a manita. Y por eso se llama así este premio.

Rapé: ¿Qué escuchas cuando haces animación?

CC: Pues, lo que sea.

Rapé: ¿Sí? O sea, ¿Eres ecléctico de la música?

CC: Sí, todo menos reggaeton.

Rapé: ¡Eres de los míos!

CC: Polymarchs tampoco, ja, ja, ja...

Rapé: Oye, Carlos, pues qué chingón. Felicidades por esta animación, ¿para cuándo la otra?

CC: Ya está en proceso.

Rapé: Oye, y a grandes rasgos, ¿Cuál es tu proceso creativo? ¿Se te ocurre un personaje, una idea, un concepto? ¿Por dónde comienzas?

CC: Empiezo por una idea. En esta nueva película, es que la idea de que "ya todo lo cobran". Y se trata de que en un mundo futurista cercano, dentro de una ciudad amurallada, los niños nuevos nacen sin alma y para que tenga una hay que cobrarles una feria....



Estamos al 2 x 1

o en precio de mayoreo para la carcajada con:



Monos de Patricio tomos II y III ¡la diversión nunca se acaba!

Precio de pack

\$60

Editorial **EL CHAMUCCO** y los hijos del averno

Búscalos en la tiendita del Averno
www.elchamuco.com.mx

MECHOS REALES

RARO LANDIA

HOY:

¿COMO VAMOS A PERDERNOS ALGO ASI?

Dentro de las practicanes del oficio más antiguo del mundo, Friné ocupa un lugar destacado.

Una de las Hetairas (cortesanas, scorts si quieren) más famosas de la Atenas clásica.

Sus servicios eran pedidos por todos los ricos y famosos de la ciudad

Obviamente, ante tanto éxito, podía elegir clientes. Y había a los que no les gustaba que lo rechazaran...

¿QUÉ NO? ME VENGARÉ!

Así, Eutias la acusó ante la justicia ateniense de impiedad con los dioses, un castigo condenado con la muerte.

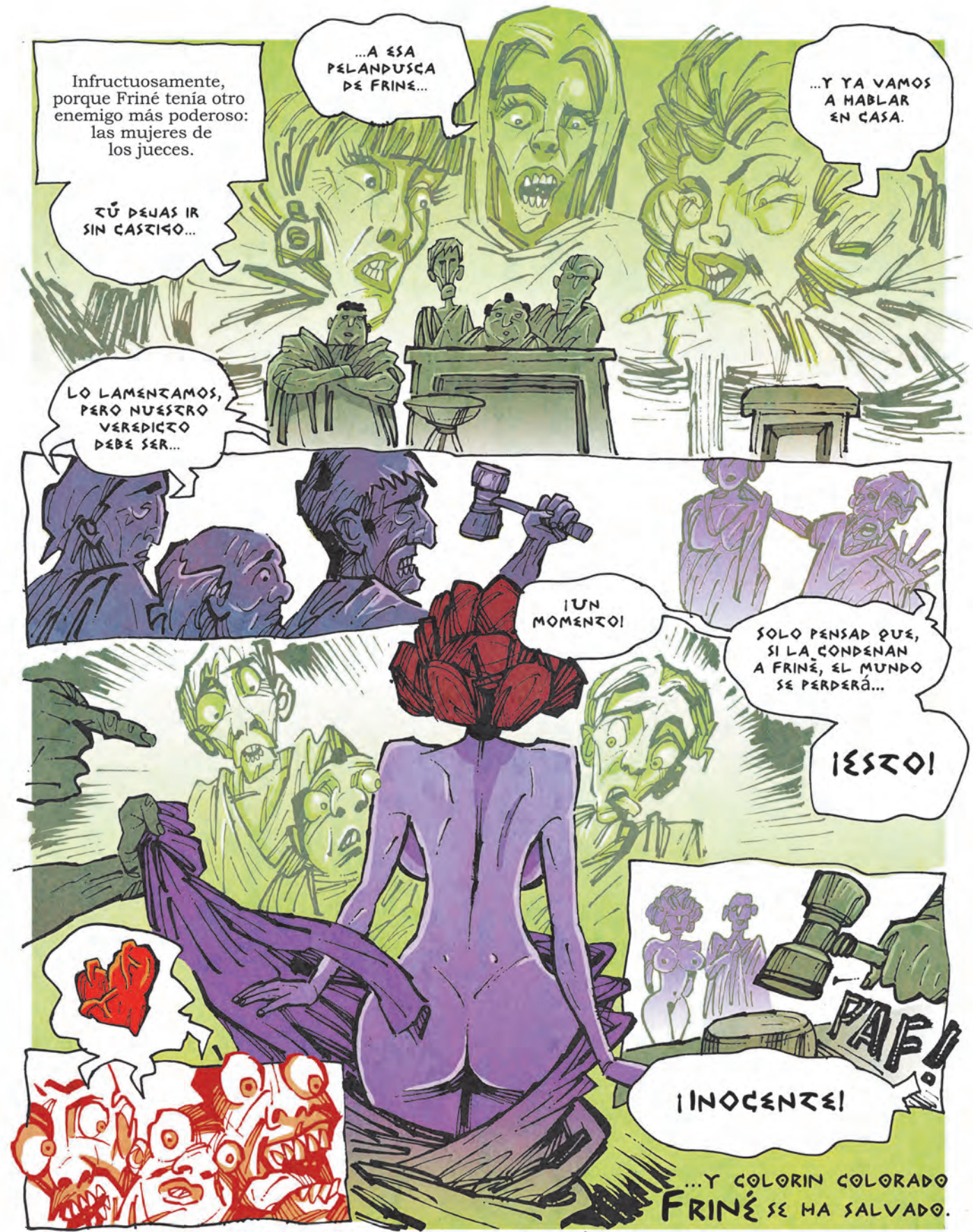
SI, YO VI COMO ESA LOCA ARRASTRADA SE RÍE DE LOS DIOSSES.



A pedido del escultor Praxiteles, el famoso abogado Hiperides decidió defender a Friné...

BLABLABLA BLABLA...

DÍGALE A SU AMO PERICLES QUE HOY NO PUEDO.



Infructuosamente, porque Friné tenía otro enemigo más poderoso: las mujeres de los jueces.

...A ESA PELANDUSCA DE FRINÉ...

...Y YA VAMOS A HABLAR EN CASA.

TÚ DEJAS IR SIN CASTIGO...

LO LAMENTAMOS, PERO NUESTRO VEREDICTO DEBE SER...

¡UN MOMENTO!

SOLO PENSAD QUE, SI LA CONDENAN A FRINÉ, EL MUNDO SE PERDERÓ...

¡ESTO!

¡INOCENZE!

...Y COLORIN COLORADO FRINÉ SE HA SALVADO.

ROBERTO BARREIRO * EDO MOLINA



**SALUDOS
A LOS SIGUIENTES
SOBRINOS DEL AVERNO:**

- Erick Sanchez García
- Víctor Rosas R.
- Erick Valtierra
- Óscar Neffi
- Marcelo Escobar Ángeles
- Octavio Rojo
- Guillermina Valles Castillo
- Alejandro Bocanegra

**FELICIDADES
A CHAMUCO TV**

Hola queridos amigos, así los considero, felicidades por el gran invitado, Lorenzo Meyer, el programa fue muy educativo, los admiro y aprendí mucho de ese capítulo, saludos y continúen así.

Guillermina Valles Castillo

GRAN PROGRAMA

Me dirijo a ustedes principalmente para felicitarlos por la dedicación

y el tiempo que se toman para dedicarnos a nosotros sus lectores por medio de sus caricaturas y también ahora por su programa de televisión, que no puede perderse uno cada domingo.

También me gustaría saber si pueden proporcionarme algún consejo para poder publicar mis caricaturas, ya que es algo que me gusta mucho hacer y me gustaría saber como llegarle al público. Saludos, felicitaciones y de antemano gracias por tomarse el tiempo para leer estas líneas.

Karla Cornejo

Con mexicanos en Europa se acumulan las interrogantes sobre nuestro país. Porque noticias malas y pésimas son las únicas que conocemos acá. Cuál es causa de tanta violencia propia de países habitados por salvajes... Cómo se explica que nuestro país tiene el presidente con un avión de los más caros del mundo... Tiene viabilidad México en este siglo o tiende a desaparecer... Es una vía demo-

crática la que significa AMLO... la corrupción es el máximo problema... Por qué tantos feminicidios... Tras largos diálogos intentando responder y ante la preocupación de los amigos, concluimos que no hay panaceas, pero el pueblo en su mayoría tiene el derecho de buscar una nueva vía y nuevas esperanzas. Un pueblo sin esos estímulos sería un pueblo derrotado. El primero de julio de 2018 es la fecha clave para sostener estas últimas o seguir luchando por reconstruir nuestra nación. Vamos por la vida, dijo FLORES Magón

Rubén Mujica Vélez

**¿IGNORANCIA?,
PORQUE ES IMPOSIBLE
LA AMNESIA SOCIAL**

El Tsunami desatado por "Ya sabes quién" no justifica la ignorancia o la inocencia, de ciudadanos que reiteran que NO HUBO FRAUDE en estos comicios. ¿Qué son entonces los crímenes en distintas regiones de la nación, especialmente en Oaxaca, que la descarada compra de votos incluso en la cueva de Insurgentes que ahora cobija a escasos personajes lloriqueables, que la quema de boletas. La nulificación de boletas para que no alcanzaran para los miles de ciudadanos deseosos de votar, que las llamadas telefónicas para desacreditar a los candidatos de Morena, que todos los infundios divulgados vía televisiva, que la actitud de personas que amenazaron irse de México si ganaba AMLO, que las amenazas y la entrega de "regalos" para sostener a un régimen moribundo o embalsamado? Por favor, abran los ojos, el fraude se cometió im-

pune, descaradamente, pero no fue suficiente para que un pueblo se identificara con el mejor líder social desde Cárdenas a nuestros días. EL PUEBLO DECIDIÓ y hoy se reanudan nuestros mejores sueños: ¡VIVA EL PUEBLO DE MEXICO Y VIVA AMLO!

Rubén Mujica Vélez

ALUMNO DE RIUS

Estimados chamucos, antes que nada déjenme felicitarlos, tengo ocho años de ser fan, admirador, seguidor y sobretodo degustador del gran trabajo que realizan no sólo con la revista; gracias a ustedes me volví alumno a distancia del maestro Rius, ahora soy vegetariano y trato de vivir lo más humanamente posible; en verdad que el maestro se esmeró en desaprender gente, me considero afortunado de leer sus obras y las de ustedes claro, razón por la cuál les escribo, quiero saber qué posibilidades hay, que mediante ustedes me haga del libro "cómo dejar de comer (mal)", he recorrido el mundo buscándolo y nada más no, les agradecería su respuesta.

Sin más, reciban un cordial saludo y mi más sincero agradecimiento, extensivo para todos los que hacen el posible a "El Chamuco y los hijos del Averno".

Su servidor, fan, amigo y admirador.

Sergio Martínez

CARTA ENDIABLADA

Según nuestros cálculos, para cuando esta revista salga a la luz, ya habrán pasado las elecciones del

1 de julio y es por esto que saludamos gozosamente al presidente electo de México; si este es Andrés Manuel López Obrador y si por el contrario el elegido es alguno de los demás, llámese: Meade (Jose Antonio Meade) del PRI (partido represor e intolerante) o Anaya del bolillo (PAN) o sorprendentemente el bronco gana, solo nos queda darle el pésame al país. Pase lo que tenga que pasar nosotros estaremos aquí ya sea para construir un país o para presenciar el funeral.

Gabriel Muñiz

**"ENCABRONADOS"
DE JULIO HERNÁNDEZ**

Tuve el privilegio de asistir a la última función de la puesta en escena de "Encabronados", libro de Julio Hernández López, y salí del Teatro

Helénico impactada por la fuerza de las actuaciones de un magnífico elenco y conmovida por la forma en la que el autor del libro describió la impotencia, desesperación y enojo de la sociedad ante una clase política y una élite económica que la ha agraviado con sus constantes abusos.

Si bien el recuento de las tropelías de los últimos años estremeció al público, quiero pensar que nos llevó también a reflexionar acerca de nuestra respuesta como ciudadanía más allá del sentimiento de "encabronamiento" general que se percibe en el país.

Esperemos volver a ver pronto esa fantástica obra en algún otro teatro o en espacios comunitarios para que toda la población tome conciencia con ella.

Sam Fouilloux

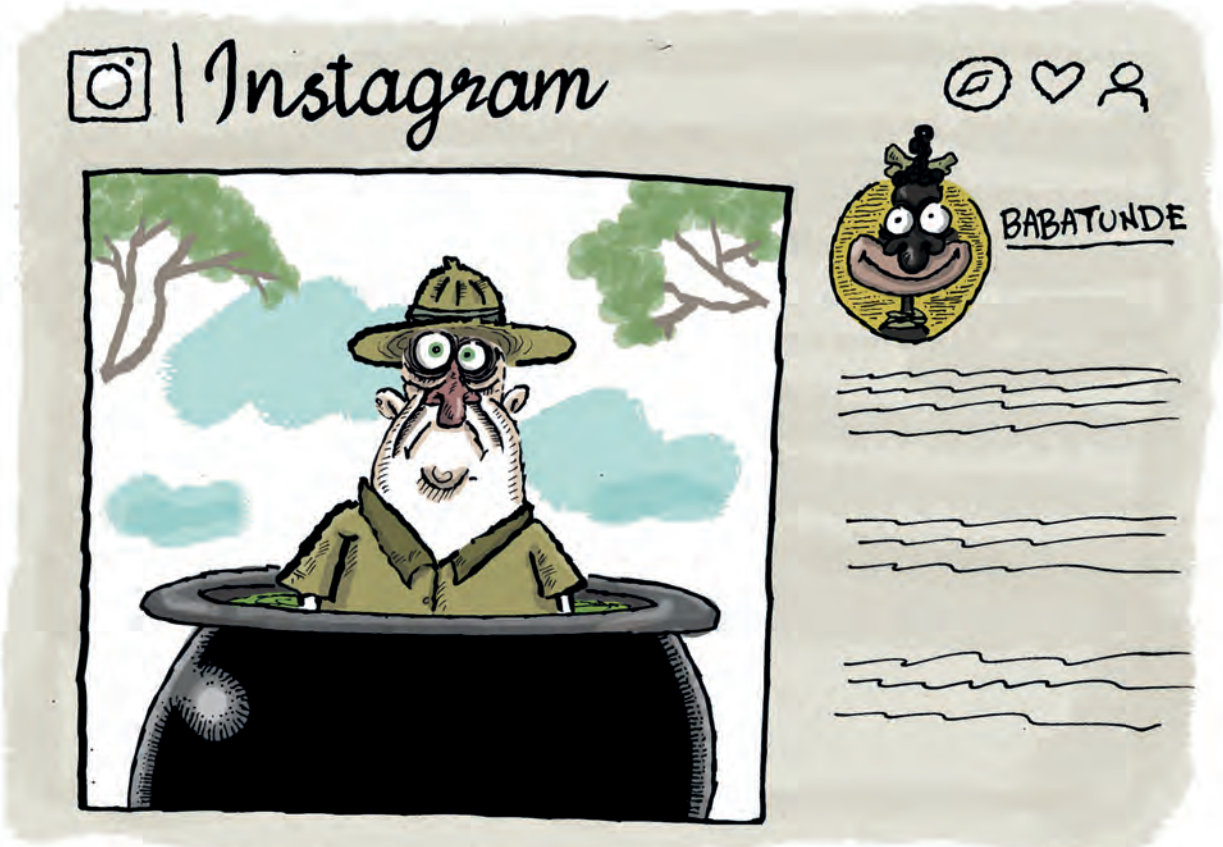
SOBRINOS ESPONTÁNEOS



Este bonito momento del mundial fue retratado por **Diabolo Heraldo** y nos lo manda con la ilusión de que sea la última vez que suceda... ¿Será un utopista, un soñador? Esperamos que no.

LA CIENCIA DE LO INÚTIL

Por el Fer.



**¿TE PASA LO QUE AL
CHARRO MACHORRO
Y NO SABES POR QUÉ?**

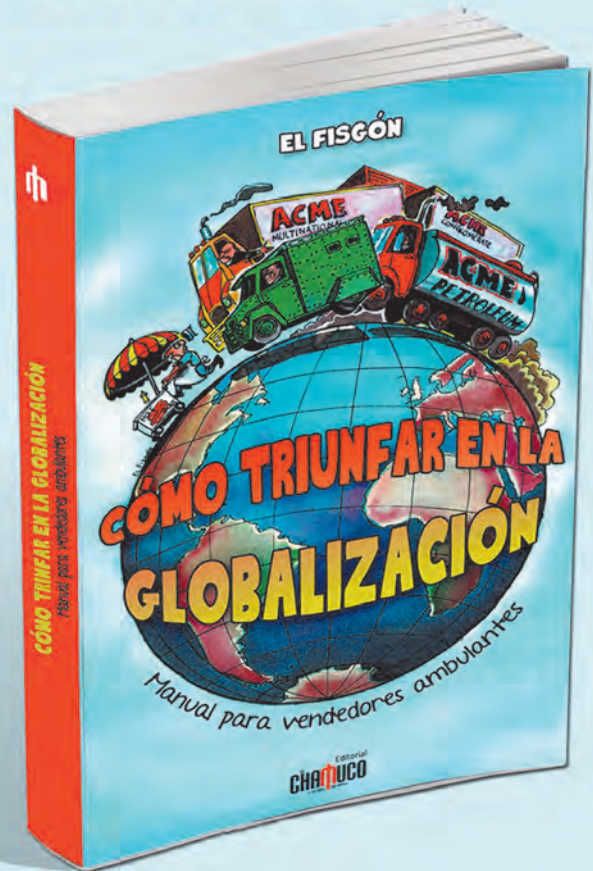
Y mi actual negocio de chicles,
pistaches y limpieza profunda de
vehículos en movimiento no llega
a ser competitivo.



EL
CHAMUCCO
y los hijos ↓ del averno

editorial

**ENTONCES NECESITAS
LEER ESTE LIBRO:**



**APRENDE A SOBREVIVIR EN EL MUNDO
DE LOS NEGOCIOS CON EL MÁS RECIENTE LIBRO DE
EL FIGÓN**

BÚSCALO EN LA CIUDAD DE MÉXICO EN: LIBRERÍAS BELLAS ARTES • LIBRERÍAS EDUCAL • EL SÓTANO
• LIBRERÍA LA JORNADA • GLOBAL COMICS DF • LIBRERÍA PORRÚA • **XALAPA, VER:** LA RUECA DE GANDHI
• LIBRERÍA RAYUELA • **GUADALAJARA:** LIBRERÍAS GONVILL • LIBRERÍAS MICHOACÁN •
LAS SIGUIENTES LIBRERÍAS DE LA UNAM: CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO,
HENRIQUE GONZÁLEZ CASANOVA, JAIME GARCÍA TERRES, JORGE CARPIZO Y PALACIO DE MINERÍA
• LIBRERÍA KOSMOS DE CHIHUAHUA, CHIHUAHUA
• Y EN LA TIENDITA DEL AVERNO:

www.elchamuco.com.mx/tiendita • ventas@elchamuco.com.mx



tv.unam

tv.unam.mx



TVUNAM



@tvunam



TVUNAMoficial



Domingos
| 19:00

EL
CHAMUCO TV
y los hijos del averno

Repetición miércoles 18:00

IZZI · TOTAL PLAY | CANAL 20 · TELEVISIÓN ABIERTA | CANAL 20.1 | · AXTEL TV · DISH · SKY · MEGACABLE | CANAL 120

