

NÚMERO 382
AGOSTO 2018

EL CHAMUCCO

cintia bolio
el fer
el figón
hernández
patricio
rapé

los hijos del averno

Queremos Tanto
Rius

\$27.00 pesos



9 789890 200318

EXHIBIR HASTA
31-AGOSTO-18



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



CINETECA
NACIONAL
MÉXICO


HITCHCOCK

Exposición
Hitchcock,
más allá del suspenso.

Del 13 de septiembre al 13 de enero 2018
La Galería de la Cineteca Nacional
Av. México Coyoacán 389, Col. Xoco
Del. Benito Juárez, CDMX

 La Galería
de la Cineteca Nacional

Telefónica
FUNDACIÓN

 movistar

CHAMUCO FUNDADOR

Rius

HIJOS DEL AVERNO

El Fisgón

Patricio

Helguera

Hernández

DIRECTOR GENERAL

Rafael Ángel Pineda Peña, *Rapé*

COLABORADORES

Citlali del Río, Cintia Bolio,

Juanele, Vicente Corpus, Frino,

Edu Molina y Vigo

EDICIÓN

Alma Soto Zárraga

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

Julio C. Castro

ADMINISTRACIÓN

Ricardo Rivero

DISTRIBUCIÓN

Lucía Hernández

www.elchamuco.com.mx

@el_chamuco

Revista El Chamuco

revista_el_chamuco

55 75 70 05

PORTADA

EL FISGÓN

EL CHAMUCO Y LOS HIJOS DEL AVERNO, revista mensual. Año 12, segunda época, Núm. 382, agosto de 2018. Editores responsables: Rafael Barajas, José Hernández y Patricio Ortiz. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2006-051811084200-102. Número de Certificado de Licitud de Título: 13518. Número de Certificado de Licitud de Contenido: 11091, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Publicado por CARICATURAS, INTERNET, ANIMACIONES Y REVISTAS, S.A. DE C.V. Domicilio de la Publicación: Mercedes Gómez #34, col. Mercedes Gómez, C.P. 03930, del. Benito Juárez, Ciudad de México. Impreso en MULTIGRÁFICA PUBLICITARIA S.A. DE C.V., Democracias No. 116, col. San Miguel Amantla, del. Azcapotzalco, C.P. 07200. CDMX. Distribuida por la Unión Nacional de Expendedores y Voceadores de Periódicos de México. Precio: \$27.00. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores. La información contenida ha sido obtenida de fuentes que se consideran fidedignas.



Mucho se ha escrito y se ha dicho a lo largo de este año. Tanto, que apenas parece un pestañeo. Se ha hablado de sus cualidades como hombre, como amigo, como maestro. Se han exaltado sus virtudes ocultas de pintor y artista visual, de investigador acucioso, de creativo e imaginativo imparable. Más se ha dicho sobre sus glorias como crítico del sistema, como hombre subversivo, que fue incómodo, peligroso, diríase incluso, si se considera que ha educado a más mexicanos que la propia SEP. En este mes de agosto en que se cumple un año de que nos quedamos un poco huérfanos y un mucho abismados, solo podemos decir una cosa: nunca acabaremos de agradecerle a Rius, por todo lo que nos dio. Que harán falta muchas palabras, muchos monos, muchas imágenes, dibujos, lienzos para abarcarlo. Eso y que lo queremos mucho. Sirva esta edición como medio catálogo de la exposición que hemos contribuido a elaborar junto con muchos colegas y amigos en el museo del Estaquillo hasta octubre 7. Y como invitación a que la espere en su ciudad.

Queremos Tanto Miiii

Los agachados
UNA HISTORIETA (O CASI)
HECHA POR LA FAMILIA RIUS
PARA EDITORIAL POSADA.



Eduardo del Río, Rius fue el caricaturista mexicano más importante de la segunda mitad del siglo XX y es uno de los dibujantes fundamentales de la historia de la caricatura nacional, que la generación de moneros a la que perteneció renovó, al usar un humor novedoso, textos críticos a la vez que divertidos y un dibujo singular y esquemático. Durante varias décadas, los editoriales gráficos de Rius fueron la punta de lanza de la lucha por la libertad de expresión en México. En plena Guerra Fría cuestionó los dogmas del macartismo* y del autoritarismo priísta. En esta era neoliberal criticó de manera consistente las políticas del libre mercado. Trabajó en diversos medios y contribuyó, como pocos, a abrir los márgenes de libertad de expresión en nuestro país. Por ello, Rius fue uno de los caricaturistas más importantes de la historia del periodismo nacional y también fue uno de los más queridos.

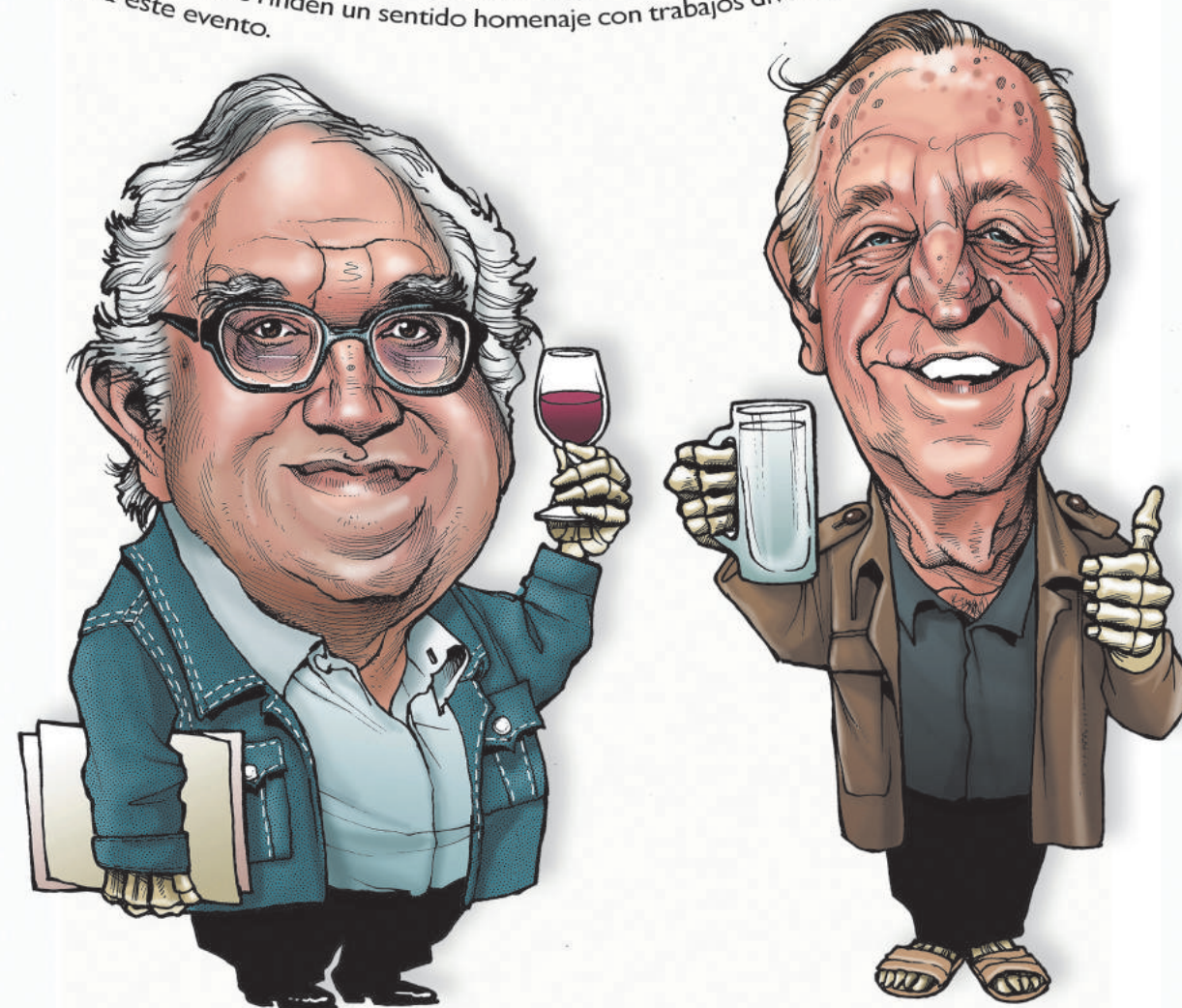
Las dos historietas clásicas que **Rius** creó: *Los Supermachos* y *Los Agachados* lo consagran como uno de los grandes narradores nacionales del siglo XX y uno de los mayores y recientes exponentes de nuestro cómic costumbrista. Estas obras y sus libros lo convirtieron en un profesor de masas. Inventó el género de la historieta didáctica, mediante el cual puso temas complejos al alcance de un público muy amplio.

Carlos Monsiváis sostenía que este caricaturista fomentó más la lectura en nuestro país que los programas oficiales de la Secretaría de Educación Pública.

Ha sido considerado uno de los más importantes educadores del siglo pasado.



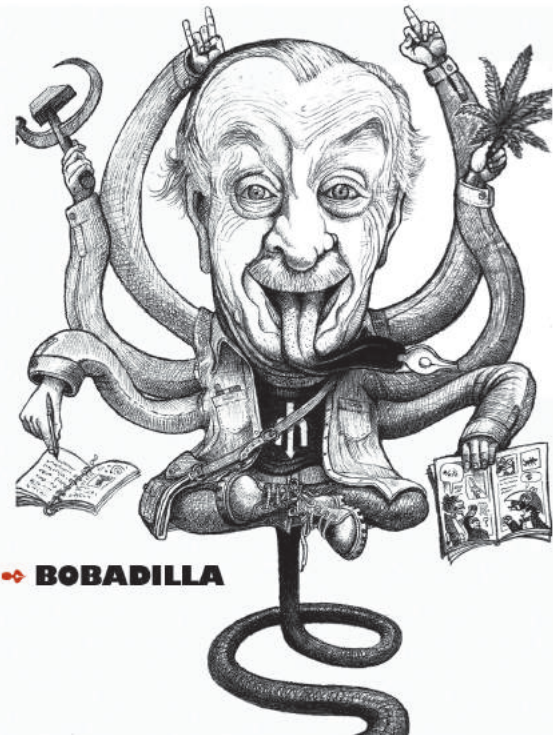
En atención a la larga relación amistosa que **Rius** tuvo con Carlos Monsiváis y al apoyo que dio a este museo desde su fundación y constitución de su acervo (donó una parte considerable de su archivo a esta institución), **El Museo del Estanquillo** se unió al esfuerzo de familiares, amigos y discípulos, varios de ellos de la revista **El Chamuco** y **Los Hijos del Averno** que mediante esta exposición recuerdan a **Rius** con afecto: rescatan materiales del dibujante que se consideraban perdidos; muestran facetas poco conocidas de su trabajo artístico y le rinden un sentido homenaje con trabajos diversos, muchos de los cuales fueron realizados para este evento.



Queremos Tanto



➔ HELGUERA



➔ BOBADILLA

Rius

En el sentido más amplio de la palabra, **Rius** fue maestro. Dio cátedra e hizo escuela. Bajo su ejemplo se formaron varias generaciones de dibujantes en nuestro país y muchos de los editorialistas gráficos contemporáneos se consideran sus discípulos. Además, trabajó de manera cercana con varios dibujantes a lo largo de décadas.

Esta cercanía se dio sobre todo en las editoriales de *La Garrapata*, *El Chahuistle*, culminando con *El Chamuco* y *los Hijos del Averno*, donde deja a sus más cercanos descendientes putativos a cargo de una de las revistas con más perseverancia por la libertad de expresión de este país. Sus páginas siguen siendo escuela para nuevos talentos y escaparate de algunos de los mejores exponentes de la caricatura.

➔ ROCHA



➔ HERNÁNDEZ



➔ EL FER

➔ JIS

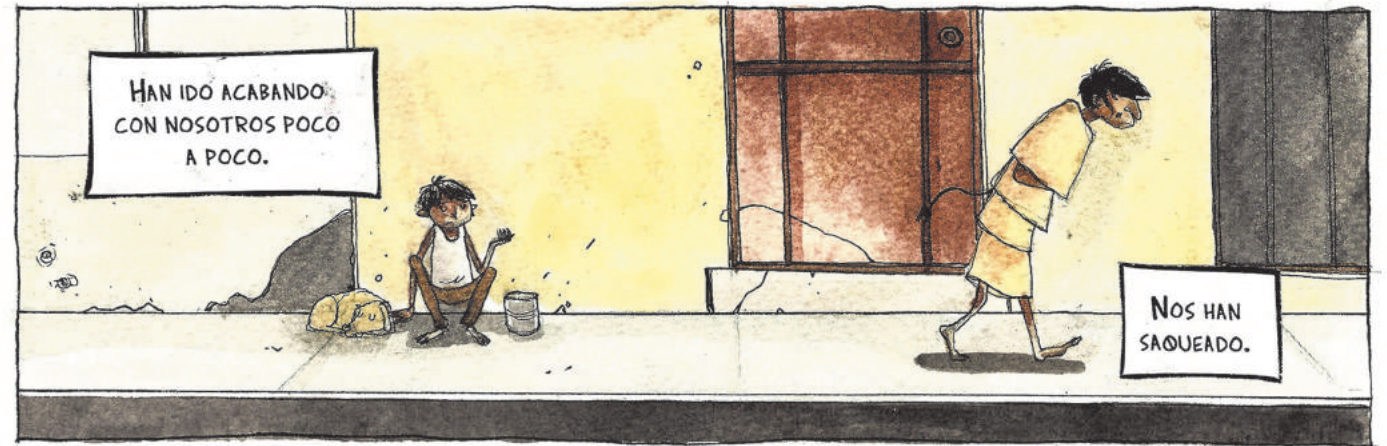
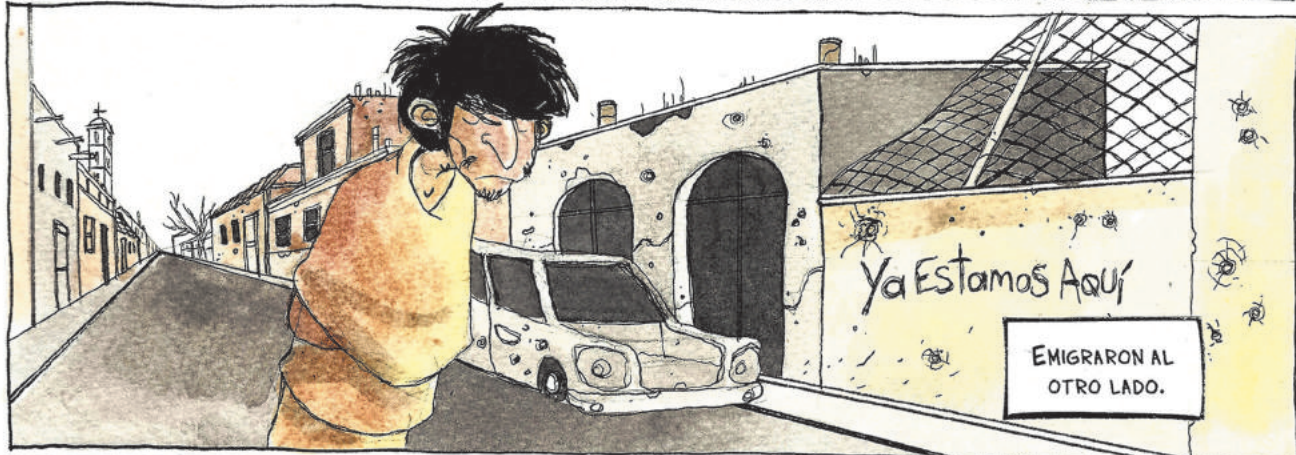


En 55 años de trabajo compulsivo, **Rius** ha pasado por varias etapas, retiene su entusiasmo y consolida el afecto de sus lectores. Al imaginarse un pueblito típico, lo vuelve arquetípico; al mostrar a un indígena astuto, le añade un prototipo no racista al tratamiento de lo popular. Y en todo momento, mantiene su valor civil y su sentido de responsabilidad. Se impone sobre la censura, derrota al aparato represivo, mantiene su clientela de millones de lectores y, buen fundador de *San Garabato*, elige la sencillez, su método de trabajo y de vida afinado a diario por la gana de reírse.

Carlos Monsiváis

DESASTRE

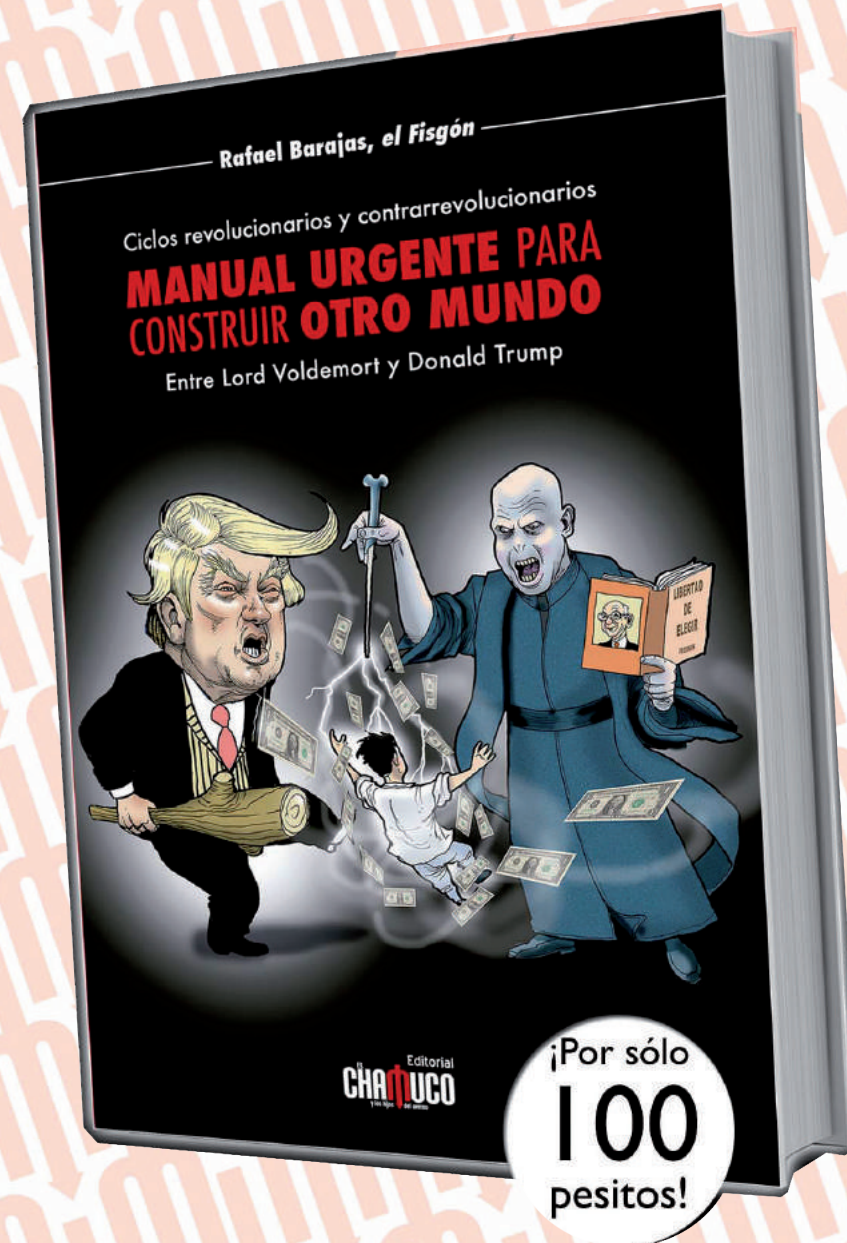
por **AUGUSTO MORA**





Que leas este libro es más que **URGENTE**

EL **CHAMUCO**
y los hijos del averno



BÚSCALA EN LAS SIGUIENTES LIBRERÍAS: Gandhi • Sótano
 Librerías del Fondo de Cultura Económica de la CDMX
 Librerías Porrúa • Librerías Educal
 Librería Carsa (a espaldas del metro Allende, nuevo punto de venta)
 Librería La Jornada (metro Parque de los venados)
 Global Comic CDMX • La Rueda de Gandhi Xalapa
 Librerías GONVILL Guadalajara • Librerías Michoacán

Tienda kichin: <https://www.kichink.com/stores/ElChamuco>

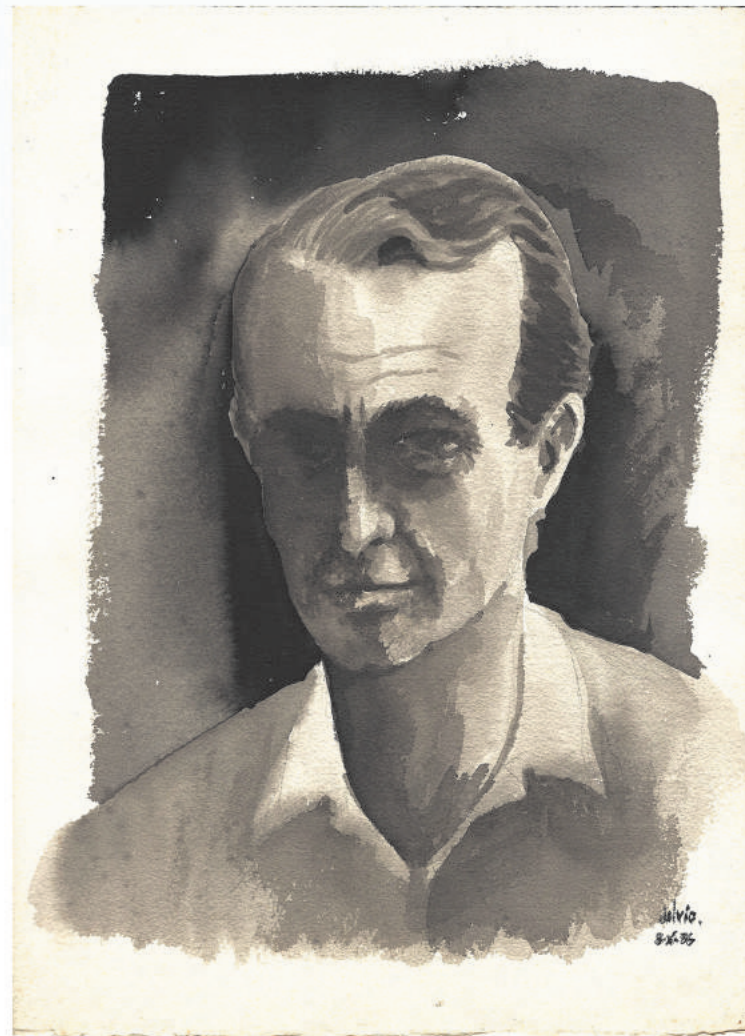


RIUS



Rius contribuyó a que el acervo del Museo del Estanquillo se enriqueciera al donar más de un centenar de originales de sus revistas *Los Supermachos* y *Los Agachados*, así como algunas decenas de cartones que publicó en revistas y diarios o que de manera paralela incorporaba a sus libros, sin omitir los cientos de recortes y fotografías que a manera de collage coleccionó para incluirlos en el diseño de las páginas de muchas de sus publicaciones.

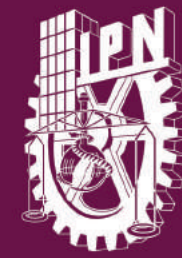
En varias etapas de su vida, **Rius** se dedicó a pintar. Su serie titulada *La mar y sus pescaditos* conjunta su bagaje como humorista gráfico y su experimentación plástica.



“Me siento a gusto con lo que he realizado y que ha disfrutado el papá, el hijo y hasta el nieto; son tres generaciones que se han echado a perder más o menos por mi culpa”.

Rius





XXXVII FERIA 2018 INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL



ACTIVIDADES



Presentación
La raíz nazi del PAN y revista El Chamuco

Presentan
"Fisgón" y "Rapé"

31 DE AGOSTO
DE 18 A 19 h.
Foro "Newton"

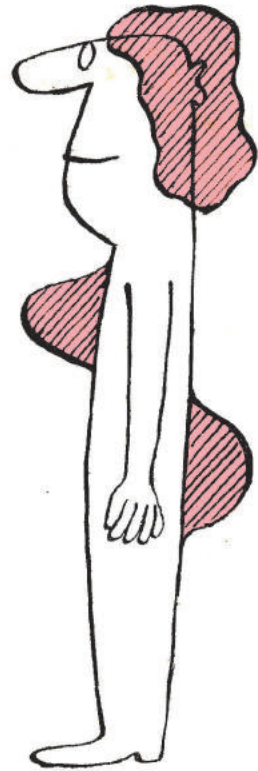
Taller de caricatura
Imparte
"Rapé"

1 DE SEPTIEMBRE
de 14 a 17 h.

7 DE SEPTIEMBRE
de 17 a 20 h.
Salón "Da Vinci"



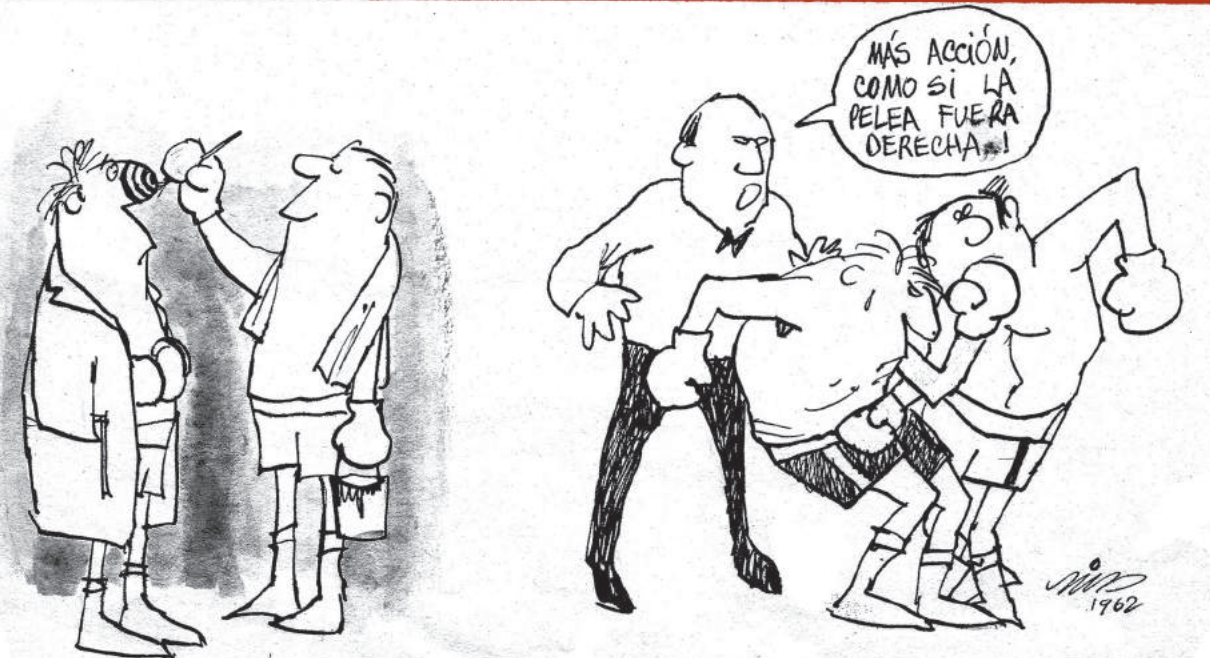
Eduardo del Río solía contar que él trabajaba en la Agencia Funeraria Gayosso cuando, un día, un editor lo vio hacer monitos y lo invitó a trabajar para la revista JA-JA. En el archivo personal de **Rius** encontramos algunos originales que datan de aquellos tiempos. En esta muestra, se exponen por vez primera.



□ HOMBRE
▨ MUJER



en esta esquina: **RIUS**





Revista EL CHAΦUCO

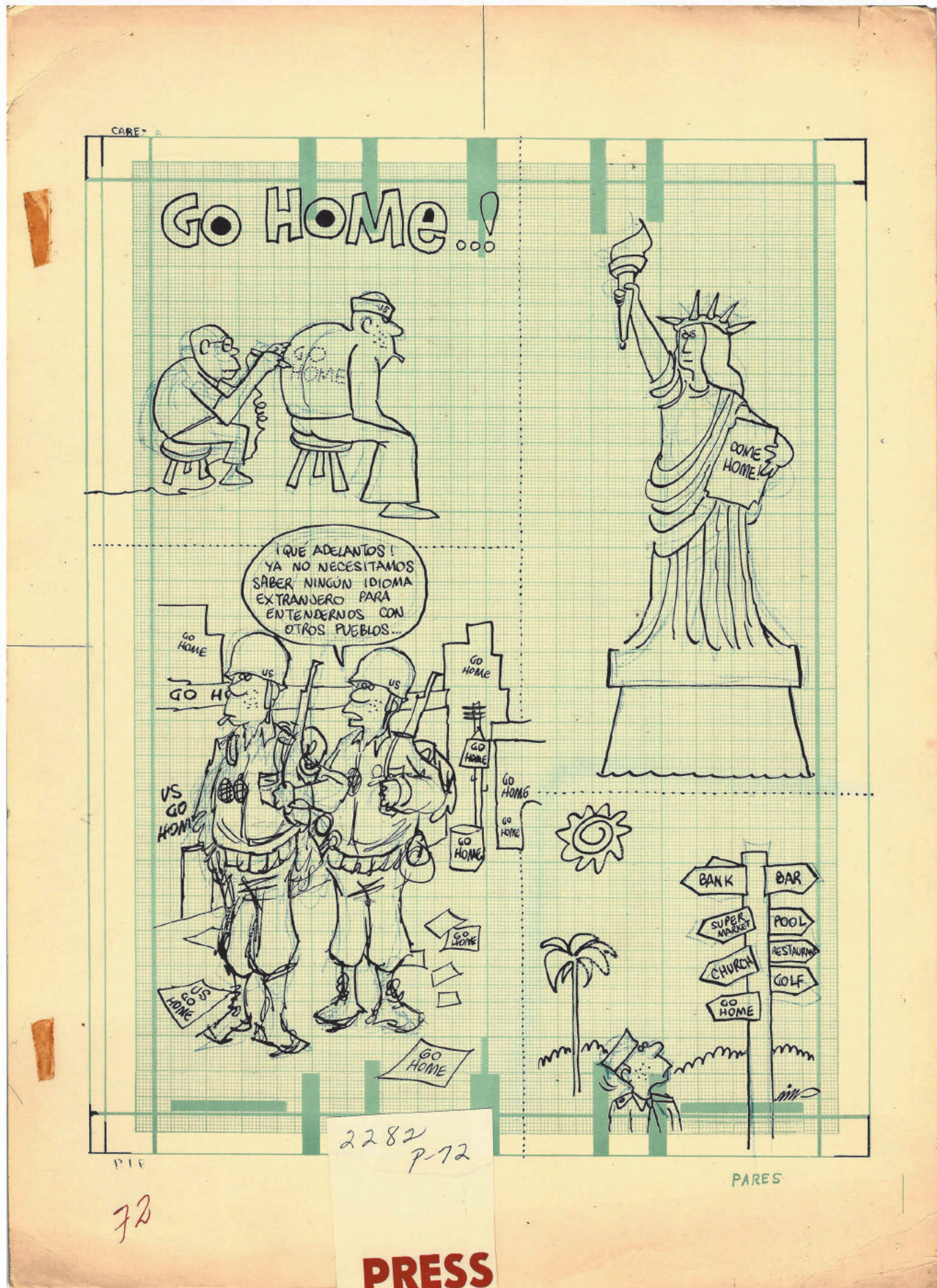


BÚSCALA EN LAS SIGUIENTES LIBRERÍAS:

- Librería **Gandhi** (Miguel Ángel de Quevedo)
- Librería **Sótano** (Miguel Ángel de Quevedo)
- Librerías del **Fondo de Cultura Económica** de la CDMX
 - Librerías **Porrúa** (nuevo punto de venta)
 - Librerías **Educal**
- Librería **Carsa** (a espaldas del metro Allende, nuevo punto de venta)
- Librería **La Jornada** (metro Parque de los venados)
- Librería **Rayuela** • **Global Comic** • **La Rueda de Gandhi**

PUESTOS DE PERIÓDICOS

- **Foráneos** y **Zona metropolitana** de la CDMX,



PRESS

LA TRILOGÍA COMPLETA DE NOVELAS GRÁFICAS DE JON LEE ANDERSON Y JOSÉ HERNÁNDEZ SOBRE LA VIDA DE ERNESTO CHE GUEVARA

JON LEE ANDERSON JOSÉ HERNÁNDEZ
CHE
 UNA VIDA REVOLUCIONARIA
 NOVELA GRÁFICA
 LIBRO 1
 EL DOCTOR GUEVARA

JON LEE ANDERSON JOSÉ HERNÁNDEZ
CHE
 UNA VIDA REVOLUCIONARIA
 NOVELA GRÁFICA
 LIBRO 2
 CUBA

JON LEE ANDERSON JOSÉ HERNÁNDEZ
CHE
 UNA VIDA REVOLUCIONARIA
 LIBRO 3
 EL SACRIFICIO NECESARIO
 NOVELA GRÁFICA

“Se dice más con las imágenes que con las palabras, pero el dinamismo de la narración es contundente y preciso, aportando una visión real y cercana del mítico revolucionario”:
DIARIO 16

“Figuras extraídas en un primer plano que agrandan la historia y el momento narrativo gráfico, creando una gran obra que no deja indiferente y en la que consigues ver cómo pueden ser los colores de una revolución”:
ABC

A LA VENTA EN LA TIENDITA DEL AVERNO
www.kichink.com/stores/EIChamuco

sextopiso

EL HOMBRE DE NEGRO



PARTE DE UNA ENTREVISTA QUE LE HIZO CARLOS MONSIVAISA EL HOMBRE DE NEGRO



7 DE CADA **10** ADULTOS,
1 DE CADA **3** NIÑOS
Y ADOLESCENTES



Rosario Aguilar
58 años

▶ TIENEN
**SOBREPESO
U OBESIDAD.**



Regina Félix Galindo
8 años

Para **PREVENIR** es importante:

- CUIDAR TU ALIMENTACIÓN
- HACER EJERCICIO
- ACUDIR AL MÉDICO



Miguel Ángel Bala
65 años



Itzel López Narváez
16 años

**TÚ SÍ PUEDES
PREVENIR O CONTROLAR
LA DIABETES**

SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



Infórmate en www.gob.mx/salud



HOMENAJE a un GRANDE

Ese día como suele sucederme de vez en cuando, estaba en "babia" o sea con el dilema de LA HOJA EN BLANCO, CUANDO DE IMPROVISO EL DIRECTOR DEL PERIÓDICO SIN MÁS ME ESPETÓ: PREPARA TUS TRAPITOS QUE TE VAS A TIJUANA AL "ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CARICATURISTAS CANADA, USA MEXICO" ¿QUE? ¿QUE? ¡UN ENCUENTRO INTERNACIONAL! ¡YO DE INVITADO...! ¡NI EN SUEÑOS...! ¡PERO, A LA VOY! YA EN LA INAUGURACION QUE ME TOCA COMO VECINO DE ASIEN TO UN "GÜERITO" OJO AZUL, NARIZ DE JUDÍO QUE JUZGUE SERIA GRINGO MUY PLATICADOR EL, POR LO QUE ME DI TINTA QUE ERA DE LA RAZA DE AZTLAN. AL DIA SIGUIENTE LOS ORGANIZADORES DEL ENCUENTRO NOS ANUNCIARON UN "TOUR" A CAMP PENDLENTON EN SAN DIEGO CALIFORNIA DONDE LOS MERCENARIOS COLABORACIONISTAS DE LA RECIÉN PERDIDA GUERRA



ERA de una SOLA Pieza

de VIET-NAM, SE REFUGIABAN A LA MER HERIDAS. MI NUEVO AMIGO MONERO Dijo QUE NO IBA YA QUE EN LA EMBAJADA GRINGA EN MEXICO ESTABA EN LA LISTA NEGRA de LOS NON-GRATOS Y LE NEGARON LA VISA, QUE PREFERIA SALIR A CONOCER LA "COQUETA" CIUDAD (LEASE TIJUANA) Y ME INVITO: RECORRIMOS TODO "TIVOLS" QUE TAMPOCO YO CONOCIA MUCHO. PLATICAMOS ENTRE CONGAL Y CONGAL de MONOS, MONITOS Y MONIGOTES. ASI NACIO UNA MUY BUENA AMISTAD QUE DURO HASTA, QUE RECIENTEMENTE NOS DEJO

CON UN DOLOR QUE LACERA Y UN LEGADO CULTURAL QUE SERA MUY DIFICIL IGUALAR, EL AÑO: 1975, EL PERIÓDICO: "LA VOZ DE LA FRONTERA": EL DIRECTOR: DON JESUS BLANCORNELAS, MI AMIGO: EDUARDO DEL RIO EL TREMENDO "RIUS". POR ANÉDOTAS NO PARAMOS. LLEGAMOS A LA FELIART DE MAZATLAN SINALOA, AL FINAL DEL DIA QUE DICE PEPE FRANCO: NOS VAMOS A FESTEJAR CON UNA MARISCADA, INVITADOS SOLO LOS MONEROS DE LA CDMX. ¡QUE LE SALTA EL



500 AÑOS ENCUENTRO DE DOS MUNDOS

Y QUE SE DESCUELEA EL MAESTRO "RIUS" de LA UABC (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA de B.C.) A INVITACION DE LOS MONEROS DEL CLUB de CARICATURISTAS de MEXICALI A LA CONMEMORACION DEL ENCUENTRO DE 2 MUNDOS.



UNA SERIE DE EXPOSICIONES, CONFERENCIAS Y PLÁTICAS SOBRE LA LLEGADA DE LOS EUROPEOS A AMÉRICA EN BUSCA DE ORO Y RIQUEZAS EN 1492. LA EXPOSICION DE CARICATURA Y LAS CHARLAS CON EL PÚBLICO (A RIUS NO LE GUSTABA DECIR CONFERENCIAS) ESE DIA PROBABLEMENTE BATIÓ LA MARCA DE ASISTENTES A LOS EVENTOS EN LA UNIVERSIDAD, SU AFORO, LOS PASILLOS Y LA RECEPCION DEL INMURBLE LUCIERON AL TOPE DE MODO QUE NO SE PODIA DAR PASO. EL MAESTRO ADEMAS PRESENTO SU LIBRO "FREGADOS PERO MUY CATOLICOS" DONDE ABORDA LA IMPOSICION RELIGIOSA LA PERDIDA DEL IDIOMA, LA CULTURA Y HASTA EL MODITO DE ANDAR QUE SE DIÓ CON LA INVASION Y CONQUISTA DE MEXICO POR LOS GACHUPINES.



ASISTENTES A LOS EVENTOS EN LA UNIVERSIDAD, SU AFORO, LOS PASILLOS Y LA RECEPCION DEL INMURBLE LUCIERON AL TOPE DE MODO QUE NO SE PODIA DAR PASO. EL MAESTRO ADEMAS PRESENTO SU LIBRO "FREGADOS PERO MUY CATOLICOS" DONDE ABORDA LA IMPOSICION RELIGIOSA LA PERDIDA DEL IDIOMA, LA CULTURA Y HASTA EL MODITO DE ANDAR QUE SE DIÓ CON LA INVASION Y CONQUISTA DE MEXICO POR LOS GACHUPINES.



EL JUEZ POR LA BOCA MUERE

por **FRINO** mono **HERNÁNDEZ**

El de la voz manifiesta que no es bodega su pecho y a un licenciado en Derecho le vamos a dar respuesta. Un tipo a quien le molesta ver que en los tiempos actuales vienen cambios radicales que afectan a su bolsillo, llamo a que pase al banquillo Luis María Aguilar Morales.

Argumenta el acusado que requiere “un sueldo digno”, y es peor que un tumor maligno todo lo que ha declarado. Usted, señor magistrado, parece ser que no entiende que con su actitud pretende malbaratar la justicia, yo le tengo una noticia: **LA DIGNIDAD NO SE VENDE.**

Ni por mucho, ni por poco, porque un funcionario honesto no flaquea ante el presupuesto ni ante el soborno tampoco. Dirá usted que me equivoco o de plano que soy necio, así que ¡vámonos recio! total, la verdad no ofende: cuando su hueso defiende **SE ESTÁ USTED PONIENDO PRECIO.**



Si cien mil pesos al mes le parece “poco digno” ya nos está dando un signo de qué lo mueve a ser juez. ¿Motivará su interés la aplicación del Derecho o actúa sólo en su provecho mostrando algo ya sabido? que es Morales su apellido pero **INMORALES** sus hechos.

La Dignidad, magistrado, es algo muy diferente: es lo que tiene la gente a la que usted ha ignorado. Ese México olvidado que trabaja día con día, esa inmensa mayoría a la que sus honorarios de **VEINTE MIL** pesos **DIARIOS** NOS SABEN A GROSERÍA.

Dos mil seiscientos al mes es el mínimo vigente ¿No le parece incongruente contra lo que gana un juez? La ética está al revés y la disyuntiva es clara: la justicia sale cara porque con cada millón que se agrega a su ambición **SE DOBLA AÚN MÁS LA VARA.**

Yo soy un pobre plebeyo pero aclaro en mis pregones que con sus declaraciones se ha echado la soga al cuello: Es más fácil que un camello cruce el ojo de una aguja a que se apropie un granuja otra vez de los impuestos; **SOMOS MILLONES DISPUESTOS A DEJAR QUE EL TIGRE RUJA.**

Aquí, señor magistrado, tengo listo el veredicto de un jurado muy estricto que su caso ha revisado. Usted mismo es su abogado -de su actuar es responsable- es tiempo que México hable y empiece a impartir justicia de cinismo y de avaricia lo declaramos: **CULPABLE.**



En días recientes, se dio a conocer la carta que Andrés Manuel López Obrador dirigió a Donald Trump, presidente de los Estados Unidos. El tono de la misiva era no sólo diplomático, sino hasta amistoso y, si bien entendemos que la nueva administración necesita tender puentes con el gobierno de nuestro principal socio comercial y que, dada la personalidad y antecedentes de quien hoy habita la Casa Blanca, lo aconsejable es llevar la fiesta en paz. Sin embargo, consideramos que había otra manera de dirigirse al señor Donald Trump, halagando su frágil ego y, al mismo tiempo, reivindicando al pueblo mexicano, que ha sido tan ofendido por sus palabras y acciones. A continuación, les presentamos la



Carta jarocha*

de AMLO a Donald Trump

*(Para entender su verdadero significado, lea primero todo de corrido y al terminar, vuélvala a leer salteada, un renglón sí y un renglón no.)

Es tímido Mister Trun. No tenemos ninguna duda de que es usted un buen vecino, optimista, que prefiere ver el tarro medio lleno que ver el tarro vacío de ideas. También nos consta que es usted un gran pensador, un estadista de altos vuelos y largo alcance, con un dejo grandilocuente, como corresponde a un auténtico hijo de la pureza de espíritu patrio, expresión máxima de la cívica encuesta que lo parió.

Entendemos que sus verdaderas intenciones son las de mejorar las condiciones de nuestro intercambio comercial; comprometernos con todo: el fierro, el acero, el tubo; en fin, toda la reasignación de aranceles y hacer la interacción entre nuestras naciones más barata, directa y sin limitaciones. Debe usted saber que, por nuestra parte, queremos jovialmente unirnos a su ánimo entusiasta, e incluso ayudar a encenderlo en nuestro país y también en el suyo. Todo el mundo desea abrogar la ley del más fuerte y este momento de cercanía hay que aprovecharlo, por todas partes y muy especialmente por el fundamental interés de las naciones. De no lograrlo, el bati-dillo, enorme, oscurecido, apestoso, maloliente y corrompido, representará un obstáculo para nuestras naciones y pueblos.



Por último, está el tema del muro fronterizo y la publicidad que las *fake news* le hacen, con información fragmentada de la separación de los niños de sus padres en la frontera: China, Rusia, Corea del Norte, Irán; ninguna de estas naciones se distingue, señor Donald J. Trump, presidente de los Estados Unidos, por su amistad y cordialidad, como nosotros. Por eso lo saludamos, y a su madre, a su padre y a todos sus familiares.

Atentamente

AMLO, Marcelo Ebrard y todos los mexicanos.



UN TSUNAMI llamado Amlo



A ESTOS POBRES YA NI DÁNDOLES RESPIRACIÓN DE BOCA A BOCA...



Y ROMERO DESCHAMPS EN UNA CHOZA MUY HUMILDE LLORA COMO UN NIÑO, Y LAS MUJERES SE ACONSEJAN Y SE VAN...





ÁLBUM DE **F**AMILIA

cintiabolio... 2018



AMILCINGO TIENE 1 AYUDANTE, QUE PRIMERO FUE DON SIRENIO Y AHORA ES JASMIN

EL AYUDANTE TIENE UNA COMITIVA

Y SE HACEN REUNIONES DIARIAS, DONDE SE TRATAN PROBLEMAS

PROPO- NEN POSI- BLES SOLU- CIONES

DEPO- SUÉS SE HACE UNA ASAMBLEA GENERAL CON TODO EL PUEBLO, SE PLANTEAN LAS PROPUESTAS, SE ADAPTAN, ENRIQUE- CEN, DESECHAN ENTRE TODOS Y SE DECIDE QUÉ HACER.

TODAS LAS DECISIONES SE TOMAN CON EL PUE- BLO Y PARA EL PUEBLO

SI EL AYUDANTE O LA COMITIVA NO ESTÁN HACIENDO BIEN EL TRABAJO, EL PUEBLO LO DICE Y TIENEN QUE ACEPTAR Y DEJAR EL CARGO.

ADemás DE LAS ASAMBLEAS, EXISTEN OTROS "APARATOS" QUE SON PARTE DE LA ORGANIZACIÓN.

1 → la radio

2 → la escuela

3 + el centro de salud

que además de una forma de organización es parte de otro capítulo de lucha de amilcingo.

QUE ES UN CENTRO DE SALUD DE MEDICINA TRADICIONAL, PARA EL PUEBLO Y PARA LOS COMPA- DE LUCHA.

Y PORQUE HOY HASTA ESTAR SANO Y NO SER PARTE DE LA INDUSTRIA FAR- MACÉUTICA, ES UNA FORMA DE RESISTIR...

Y AUNQUE AMILCINGO LOGRÓ LO QUE QUERÍA,

NO TODO HA SIDO MIEL SOBRE HOJUELAS. COMO SIEMPRE HAN RESISTIDO, SIEMPRE HAN SIDO UN "PROBLEMA"

DEL HORROROSO GRUPO RAMÍREZ

TAMBIÉN TRATAN DE QUITARLES LA ESCUELA Y ENTARETARLES UNA NUEVA FINANCIACIÓN EN PARTE DEL GASODUCTO

UNO DE LOS RESPONSABLES DE LOS INTENTOS (Y TAMBIÉN DEL GASODUCTO) ES HUMBERTO SANDOVAL ZAMORA

LA GRAN PREGUNTA ES ¿CÓMO? AMILCINGO

1 FORMA DE RESISTENCIA.

PERO LA VIDA NO ES FÁCIL, Y LA ORGANIZACIÓN TAMPOCO

EN AMIL. Y EN MUCHAS OTRAS PARTES DEL PAÍS, ESTAMOS HARTOS DE LAS INJUSTICIAS

HAY QUE HACER CONCIENCIA Y BUSCAR NUEVAS FORMAS DE ORGANIZACIÓN

ESTO ES UN RAYITO DE ESPERANZA, UN RECORDATORIO DE QUE SI SE PUEDE.

PERO TODOS RESISTIMOS MUCHAS COSAS DE MUCHAS MANERAS

NO HAY QUE SER AGACHADOS, NI TENER MIEDO NI PÁNICO. EN AMILCINGO ESTÁN BIEN PUESTOS, APRENDIENDO EN EL ANDAR, ASÍ HAY QUE PONERNOS TODOS, AHORA Y SIEMPRE.

ESTA NO ES TODA LA HISTORIA: NI VO HE TERMINADO DE CONTAR LO QUE VA PASANDO, NI AMIL. DE CONSEGUIR LO QUE QUIERE. AHORA SÍ, QUE COMO SE DICE EN LAS PELÍCULAS EN LOS ÚLTIMOS... CONTINUARA...



CON LA NUEVA APP
 DESCARGA LA JORNADA PDF
 Y LEE EL PERIÓDICO IMPRESO
 DESDE LAS 6 AM
**DONDE
 ESTÉS**



R O S A L A N O I A

¡HECHOS REALES!

LOS SUPERHÉROES DE CHERNOBYL

LA EXPLOSIÓN DEL REACTOR NUCLEAR DE CHERNOBYL. TODAVÍA ES HOY EL PEOR DESASTRE EN UNA CENTRAL NUCLEAR DE LA HISTORIA.

LOS VOLUNTARIOS TRABAJARON A SABIENDAS QUE ERAN ATRAVESADOS CONTINUAMENTE POR CANTIDADES DE RADIACIÓN POTENCIALMENTE LETALES.



HABÍA QUE SER MUY VALIENTE PARA ESTAR AHÍ.

TENEMOS UN GRAN PROBLEMA.



LAS PISCINAS DE REFRIGERACIÓN DEBAJO DEL REACTOR ESTÁN LLENAS A REBOSAR CON AGUA RADIOACTIVA. SI NO LAS VACIAMOS, EN CUALQUIER MOMENTO EL PISO ENTRE AMBAS PUEDE CEDER Y QUE FILTRE EL MATERIAL FUNDIDO DEL REACTOR EN ELAS.



CON LO QUE TENDREMOS UNA VAPORIZACIÓN INSTANTÁNEA DEL AGUA Y SALDRÁ MÁS RADIOACTIVIDAD DE LA QUE YA TENEMOS, A ESPARCIRSE POR TODOS LADOS. NO FUNCIONA EL SISTEMA ELECTRÓNICO POR LO QUE NO PODEMOS ABRIR LAS COMPUERTAS DESDE AQUÍ.



HAY QUE HACERLO MANUALMENTE. ENTRAMOS, NOS SUMERGIMOS EN LAS PISCINAS Y LO HACEMOS.

ES UNA MISIÓN SUICIDA. NECESITO VOLUNTARIOS.



HABÍA QUE SER MUY VALIENTE PARA ESTAR AHÍ.

NADIE LO FUE MÁS QUE ALEXEI ANANENKO, VALERIY BEZPALOV Y BORIS BARANOV.



NOSOTROS LO HAREMOS.





ROBERTO BARREIRO  EDU MOLINA

2018

¡NOVEDAD!

Presentamos esta segunda edición, corregida, revisada y aumentada, con 70 páginas más de datos y pruebas que confirman que el fascismo es una de las raíces del Partido Acción Nacional



A partir de publicaciones (hasta ahora desconocidas o poco conocidas), textos y testimonios de la época, en *La raíz nazi del PAN*, Rafael Barajas, *el Figón*, documenta los lazos de los principales fundadores de este partido con la ultraderecha religiosa mexicana, la influencia de Charles Maurras (considerado el padre ideológico del fascismo) en el primer cuerpo doctrinario del blanquiazul y las ligas de Gómez Morin y otros dirigentes panistas con el franquismo y el nazismo.

La primera edición de este libro se agotó desde hace ya tiempo y el autor siguió investigando el tema.

EL
CHAMUOCO

Adquiere en las siguientes librerías:
• Porrúa • La Jornada • Gandhi
• Sótano • Fondo de Cultura Económica

o cómpralo en
www.elchamuco.com.mx

LA ZOZOBRA DEL CAUDILLO

por **VIGO**



¡TODO EL INGENIO DE TUS TINTEROS FAVORITOS EN PEQUEÑAS DOSIS DE BYTES!

Adquiere cada ejemplar de la revista en versión digital en nuestra nueva tienda de Kichink



Ingresa al link de la tienda para adquirir tu ejemplar:

<https://www.kichink.com/stores/ElChamuco>



**SALUDOS
A LOS SIGUIENTES
SOBRINOS DEL AVERNO:**

Muammar desde Venezuela
Héctor Gómez
Pablo García Minjares
Alan Farid Flores Soto
A las compañeras de
Violeta Radio

TELEVIDENTE

¡No dejen su programa en TV UNAM, por favor! Son la neta del planeta.

Me pregunto cual será el futuro de su trabajo como moneros el año entrante, ¿Cómo afectará su natural simpatía con el gobierno moreno? Obvio que no los perdonarán en ningún momento para ajusticiarlos con sus plumas y lápices, va a ser muy interesante y me supongo que también muy saludable, enhorabuena brothers, el público los necesita en la tele, ni modo: temporada dos. Saludos y gracias.

Fernando Vargas

EXPO RIUS

Hola, queridos amigos del EL CHAMUCO; en su programa de TV, comentaron de un homenaje a RUIS, en el Museo del Estanquillo, a partir de qué fecha, podrían decirme por favor. Gracias, los sigo amando.

Guillermina Valles Castillo

Tío Chamuco Responde:

Hola Guillermina, gracias por tu interés. La exposición en el Museo del Estaquillo estará homenajeando a Rius hasta el próximo 7 de octubre en la calle de Isabel La Católica #26, en El Centro Histórico de la ciudad de México.

TESTIGOS CHAMUCOS

¡Saludos, Chamucos! Soy un lector de su revista y sus libros. Sólo me falta la playera. Quisiera pedirles un saludo para mi novia EDITH, ya que la estoy iniciando en la lectura subversiva de su revista y la amo mucho, pero se me va pronto a un viaje que durará un poquito y quiero que se lleve la revista y regrese para que podamos casarnos y espero sean ustedes testigos de ello. Gracias y publiquen mi carta, por favor...

José Rubén Montes Cruz

ESTIMADO RAFAEL:

Estamos preocupados por invasiones en áreas protegidas del Cerro de la Estrella, en Iztapalapa. Queremos que nos recomiende un periodista a quien le preocupe este tema, que nos ayude a darle difusión a través de un medio, para coadyuvar a que las autoridades detengan estos actos de invasión injustificados, que terminarán de deforestar y afectar al pequeño y uno de los últimos pulmones que le quedan a nuestra ciu-

dad, que además es una recarga fundamental para los mantos acuíferos sobreexplotados de la CDMX.

P.D. Ojalá nos "regale" un cartón haciendo referencia a este tema.

Le envió un fuerte abrazo y mi felicitación por su gran creatividad para darnos a conocer los acontecimientos cotidianos de nuestro México.

P.D. En esta liga, una breve relación, por parte de "La Crónica"...

<http://www.cronica.com.mx/notas/2017/1008368.html>

José Recoder Franco

¡SON PROPEJE!

Mis queridos carnales del Chamuco: veo con tristeza que mis sospechas son ciertas. ¡Son propeje! Basta con ver su portada pasada. Yo que ya me imaginaba tirando ahora al nuevo gobierno y caricaturizando sus errores y horrores, como en los sexenios pasados; ridiculizar al Peje, así como a Calderón lo ponían enano y con su traje de soldado o a Fox con sus bigototes... Pero veo que no va a ser así, ojalá mis palabras sirvan de algo y sigan siendo esta revista mordaz contra el gobierno y no se conviertan en un pasquín del Peje.

Omar

SOBRE LA REDUCCIÓN DE SALARIOS A ALTOS FUNCIONARIOS

La reducción de salarios de los altos funcionarios es una de las propuestas del presidente electo, Andrés Manuel López Obrador pero en los últimos días se han escuchado las más desatinadas objeciones de la clase política que se verá afectada con dicha medida de austeridad.

Con amenazas de que si les recortan el salario van a tener que robar o tendrán que corromperse (¿qué hay de nuevo en esto?), declaraciones escandalosas sobre que los elevados sueldos garantizan la independencia en su labor o melodramáticos llamados a pensar en lo que sufrirán aquellos funcionarios con hijos en escuelas privadas y con compromisos financieros adquiridos con anterioridad que los harán endeudarse, la

avaricia de una élite acostumbrada a vivir bien a expensas de millones de mexicanos mucho menos afortunados se ha mostrado de manera descarada.

Resulta sumamente ofensivo en un país con grandes desigualdades sociales que quienes están al servicio del Estado en altos puestos, ya ni siquiera tengan la decencia de moderar públicamente su rapacidad, olvidándose, o haciendo como que se les olvida, que los de a pie sobreviven con ingresos miserables en la total precariedad laboral y que ellos también tienen hijos que educar, planes que realizar y sueños que quieren alcanzar.

Y al final, ¿caso no vivirán bien los altos funcionarios, jueces, senadores, diputados y demás, con los setenta, ochenta o noventa mil pesos que aún con la aplicación de la política de austeridad republicana de AMLO recibirán mensualmente como salario?

Sobre la polémica del fideicomiso de MORENA

Si bien la élite económica, política y mediática del país no realizó su acostumbrado fraude electoral ante la movilización popular que se volcó en las urnas el 1 de julio para votar por Andrés Manuel López Obrador y vigiló como nunca antes todo el proceso comicial, con la polémica sobre el fideicomiso creado por militantes de MORENA para ayudar a los damnificados del sismo del año pasado, los poderosos, aquellos que por años han saqueado al país y que hoy se indignan por la inminente reducción de salarios desproporcionados, por la eliminación de privilegios y la cancelación de las pensiones a los ex-presidentes, entre otras cosas, intentan asestar un duro golpe político a quien en diciembre asumirá el cargo de Presidente de la República.

Además, para tratar de desmoralizar colectivamente a quienes eligieron un cambio y decidieron creer, a pesar de más de 80 años de historia que demuestran lo contrario, en la efectividad de la democracia, ese siniestro grupo que concentra la ri-

queza del país insiste con la calumnia a AMLO en propagar la idea de que todo el mundo es corrupto, de que no existen los políticos honestos cuyo interés es servir a la nación y de que al final todos son iguales.

No, no todos son iguales. La sociedad mexicana demostró que no es indiferente ni apolítica, que se involucra y que tiene la fuerza suficiente para provocar cambios relevantes, que ya no es vulnerable a guerras sucias ni a manipulaciones de los medios masivos, por lo cual estará pendiente, y sabrá responder, a cualquier intentona que tenga como objetivo echar abajo el gran logro ciudadano de hacer respetar el voto.

Sam Fouilloux

**COMPETIDORES POR
MEDALLA DE ORO**

¡Hagan sus apuestas! Quienes serán los ganadores de la MEDALLA DE ORO A LA IDOCIA? ¿Los jueces yanquis que sujetan a juicio a niños sin abogado y sin hablar inglés?

¿Los tarados de la mensada del INE (¿FICACES?) que no escuchan el alarido de más de TREINTA Y DOS MILLONES DE CIUDADANOS?

¿AÑO DE HIDALGO? NO.

Siempre se denunció el "AÑO DE HIDALGO". Sólo que ahora con los PRI/PANUCHOS se creó un modalidad; son creativos. Ahora, con este milenio se creó "EL SEXENIO DE CARRANZA" ¿Por qué? Pues por que el "AÑO DE HIDALGO"... ¡YA NO ALCANZA!

Rubén Mujica Velez

NO HAY PEOR CIEGO...

Después de la estrepitosa caída del PRI el pasado 1 de julio, dicen que no se explican "en que momento perdieron el rumbo". Habrá que recordarles: En 1968 y 1971; con Ayotzinapa, Tlatlaya, Aguas Blancas, Nochixtlán, Acteal, Atenco; en los fraudes electorales; en las devaluaciones y el enriquecimiento insultante de tanto priísta; en la Roqueseñal; en el mayoriteo de

los tricolores para aprobar leyes que van en contra de los intereses de los mexicanos: en la generación de tanta pobreza, inseguridad y desempleo; en el desprecio a las inconformidades de los ciudadanos, a los que ni oyen ni ven; en las muchísimas represiones en contra del pueblo; en la privatización, con mentiras, de todo; en la impunidad de los tricolores deshonestos (sobran ejemplos), pensando que nunca se iban a encontrar en la situación en la que están; en los gasolinazos; en los aumentos de impuestos; en las reformas laboral, educativa y energética entre otras; en la falta de resultados en seguridad, educación, economía y de las tantas mentiras pronunciadas durante sus gestiones... Que busque en su memoria, seguramente en una autocrítica honesta encontrarán "en que momento perdieron el rumbo".

Fernando Quiroz Nácar

SOBRINOS ESPONTÁNEOS



Cecilia Bayona Celis salta las trancas de los sobrinos y sobrinas espontáne@s y nos manda este colorido carbonato del oportunismo de la mafia del poder. ¡Queremos más dibujos tuyos! Todos los sobrinos pueden mandar sus propuestas a este espacio al correochamuco@gmail.com



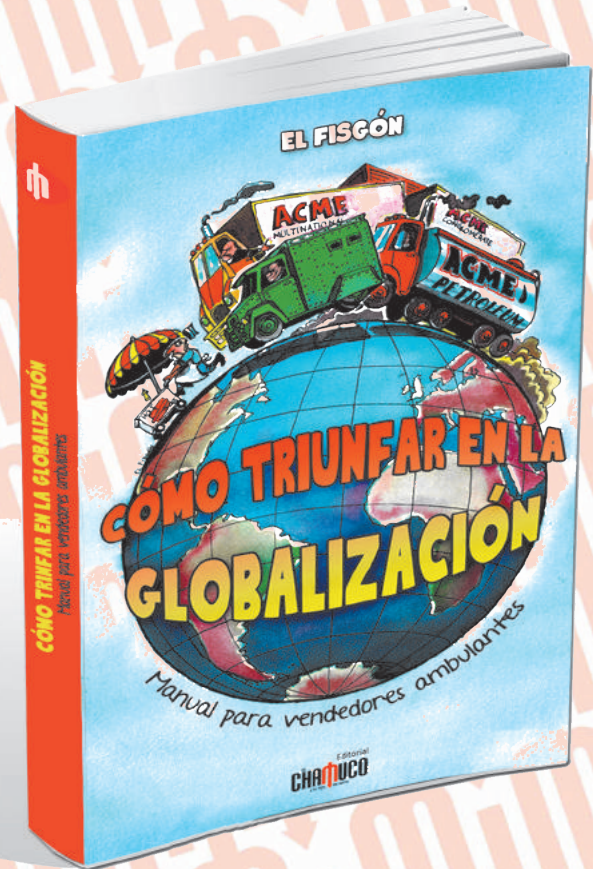
-Lléveselo, jefecito, y verá cómo le cae el gordo.

¿TE PASA LO QUE AL CHARRO MACHORRO Y NO SABES POR QUÉ?

Y mi actual negocio de chicles, pistaches y limpieza profunda de vehículos en movimiento no llega a ser competitivo.



ENTONCES NECESITAS LEER ESTE LIBRO:



EL editorial
CHAMUCO
y los hijos del averno

APRENDE A SOBREVIVIR EN EL MUNDO DE LOS NEGOCIOS CON EL MÁS RECIENTE LIBRO DE EL FIGÓN

BÚSCALA EN LAS SIGUIENTES LIBRERÍAS: Gandhi • Sótano

Librerías del Fondo de Cultura Económica de la CDMX

Librerías Porrúa • Librerías Educal

Librería Carsa (a espaldas del metro Allende, nuevo punto de venta)

Librería La Jornada (metro Parque de los venados)

Global Comic CDMX • La Rueda de Gandhi Xalapa

Librerías GONVILL Guadalajara • Librerías Michoacán

Tienda kichin: <https://www.kichink.com/stores/ElChamuco>



¡Somos tu mejor opción!

Para las compras del **regreso a clases** puedes contar con tu **crédito FONACOT**

¡Es muy fácil de pagar!

FONACOT es el crédito a tu alcance

www.gob.mx/infonacot

01 800 FONACOT (366 2268)

 @Infonacot

 INFONACOT

STPS
SECRETARÍA DEL TRABAJO
Y PREVISIÓN SOCIAL



INSTITUTO
fonacot